

# PARADA SENDA

NÚMERO 34  
AGOSTO 2024



AYUNTAMIENTO DE PARADA DE RUBIALES

# SU MA RIO



<b>Editorial</b>	<b>03</b>
<b>Tradiciones</b>	<b>06</b>
San Blas y Santa Águeda	04
San Quirico	08
Teatro	09
Entrega del Premio Lenteja de Oro de la Armuña	<b>10</b>
<b>Galería Fotográfica</b>	<b>11</b>
<b>Colaboraciones</b>	<b>12</b>
Santiago Neira Pérez, “Parrito”	12
EMLD	15
Noticias de antier	16
Parada de Rubiales. Economía (1)	19
Inteligencia artificial	21
<b>¿Quién es Quién?</b>	<b>23</b>

Como cada agosto desde hace dieciséis años, que se dice pronto, (así es, treinta y cuatro ediciones no son dieciséis años, sino diecisiete, pero nuestra primera edición fue en diciembre de 2007), vuelve **PARADASENDA** cargadita de novedades que contaros.

En esta trigésimo cuarta edición, le hemos dado un lugar especial a Santa Águeda y a nuestras aguederas, hemos recuperado las entrevistas, y por supuesto, os resolvemos el quién es quién de la pasada edición y os traemos uno nuevo.

Entre las novedades podemos destacar la inauguración del BAR y la Primera Feria Agroalimentaria que pasó a formar parte del programa de fiestas de San Quirico. Juan Francisco Castro Iniesta ganó la XXIV edición del Certamen Internacional de Cuentos Lenteja de Oro de la Armuña con su relato *Ella*, que os animamos a leer.

Aprovechamos una vez más para agradecer todas y cada una de las colaboraciones y fotos que nos mandáis (sin las que esta revista no sería posible), y esta vez, un especial agradecimiento por su tiempo a nuestros entrevistados

Como en cada edición, os animaros a seguir participando o, en su caso, a participar de esta nuestra revista, mandando imágenes, artículos y cualquier otra aportación que se os ocurra. Las podéis llevar al Ayuntamiento o enviarlas a:

**paradasenda@gmail.com**



**@paradarubialesayto**

No os entretenemos más, o dejamos ya empezar a leer estas páginas pero no sin antes deseáros un feliz verano.

# TRADICIONES

## SAN BLAS Y SANTA ÁGUEDA

El primer fin de semana de febrero tuvimos las celebraciones en honor a San Blas y a Santa Águeda, aunque como todos los años, las protagonistas fueron las mujeres del pueblo, las aguederas, siendo mayordomas Cristina y Lourdes. Todas ellas estuvieron a cargo de la organización de la fiesta, y por supuesto, de los tradicionales pelarteros y rosquillas, que son preparados en la víspera.

Un año más, los trajes de charras y artesanas salieron en procesión por el pueblo, como también lo hizo Santa Águeda, a hombros de las aguederas. Es un día muy especial para todo el pueblo, y muy especialmente para sus protagonistas, a las que solo podemos agradecer su dedicación y trabajo sin el que sería imposible dar continuidad a esta arraigada tradición.



---

En esta edición de **PARADASENDA** queremos dedicarle un poco más de atención a la fiesta de Santa Águeda, arraigada en Parada desde hace más de cuarenta años. Águeda de Catania es la protectora de las mujeres, quienes protagonizan la celebración; tradicionalmente, se cambiaban los roles y se decía aquello de que durante un día «mandaban las mujeres», escenificándose con la entrega del bastón de mando por el alcalde a las aguederas.

Pero, ¿quién es Águeda de Catania? El diario digital *Burgosconecta* dedicó este 4 de febrero un artículo a contar la historia de esta Santa que se reproduce parcialmente a continuación:

En el siglo III, cuando los cristianos estaban perseguidos y eran masacrados, Águeda de Catania vivía en Sicilia, era de familia noble, cristiana y además había entregado su vida a Cristo lo que suponía, entre otras cosas, que era virgen. El procónsul, Quiciano, se encaprichó de ella y le pidió en matrimonio pero ella le rechazó, así que Quiciano la metió en un lupanar como venganza y creyendo que al cabo de un tiempo, cuando fuese a buscarla, se entregaría a sus brazos.

Sin embargo, no fue así y, cuando regresó a por ella, Águeda continuaba siendo fiel a sus principios y conservaba su virginidad. Quiciano, enfurecido, la mandó torturar y, como se vio atacado en su hombría y rechazado como marido, decidió cortarles los pechos y enviarla a la cárcel para que se desangrase y muriese. De ahí viene su representación con los dos pechos en una bandeja.

Esa noche, San Pedro se apareció a Águeda para curar sus heridas. Al comprobar Quiciano al día siguiente que no había muerto, decidió arrastrarla por ascuas y fuego para seguir torturándola. Según algunas versiones, murió en ese momento. Pero, según otras, cuando fue a matarla hubo un terremoto en Sicilia, lo que propició que el gobernador, creyendo que era una señal divina, la enviase de nuevo a la cárcel, momento en el que el seísmo se frenó.

Águeda en la cárcel habló con Dios y le dijo que quería morir e ir al cielo con él, que ya había pasado suficiente sufrimiento. Y así murió finalmente. Es de las pocas mártires que muere por su propia decisión. Cuando se cumplió un año de su fallecimiento erupcionó el Etna y los sicilianos se encomendaron a Águeda para que frenase el río de lava.



---

Aterrizando ya en Parada, queríamos mostrarles las fotografías más antiguas de las que disponemos de la celebración de Santa Águeda. ¿Conocen a las aguederas? ¿Sabrías de qué año son las fotos?



Para terminar este espacio dedicado a la fiesta de Santa Águeda, hemos entrevistado a Cristina, una de las dos mayordomas de este año, para preguntarle por el origen, el desarrollo y el futuro de esta celebración.

**P: ¿Cuál fue el origen de la celebración de Santa Águeda?**

**R:** Empezó como una reivindicación de que la mujer necesitaba su espacio, su protagonismo en la sociedad durante al menos un día. Se pretendía que en ese día mandaran las mujeres. Incluso había la costumbre de que el alcalde le daba la vara a las mayordomas para escenificar que eran ellas quienes durante ese día y solo ese día mandaban.

**P: Pasando ya a la fiesta en sí ¿cómo la organizan?**

**R:** Comenzamos con una reunión inicial en la que se decide qué y cuándo se va a hacer. También se elige a las mayordomas de año siguiente.

**P: ¿Cómo se eligen?**

**R:** Antes se elegían entre las aguederas casadas, ahora simplemente tienes que presentarte voluntaria. Se hace en la reunión inicial de aguederas uno o dos meses antes de la fiesta.

---

**P: ¿Cuál es el papel de esta figura?**

**R:** Las mayordomas son quienes organizan la fiesta, aunque no lo hacen solas, siempre cuentan con el apoyo del grupo de aguederas. Organizamos la comida, la preparación de los pelartelos y rosquillas, el convite al pueblo, la comida, el traspaso de bandas de aguederas y, por su puesto, el baile.

**P: ¿Qué me puedes contar de la preparación de pelarteros y rosquillas?**

**R:** Se hacen la víspera de la fiesta, aunque en realidad, la fiesta para nosotras comienza con su misma preparación. Se trata de un momento especial cada año en el que nos reunimos con el fin de hacerlos, pero por el camino hay disfraces, actuaciones y un sinfín de festejos para las aguederas que allí estamos.

**P: ¿Quién les dio la receta?**

**R:** Dar como tal nadie, se trata de una receta autóctona de aquí que se viene transmitiendo de generación en generación.

**P: Otra cosa muy llamativa de la celebración son los trajes de charra, ¿de dónde son?**

**R:** Una parte muy pequeña de ellos son antiguos, pueden venir de mi tatarabuela, estaríamos hablando de finales del Siglo XIX, aunque la mayoría son del taller de trajes charros que se hizo a principios del Siglo XX y que duró cinco años.

**P: Se trata por tanto de verdaderas piezas únicas, ¿cuántos puede haber en total?**

**R:** Que sepamos, en buenas condiciones máximo diez. Siete de charra del taller, dos antiguos y dos o tres de artesana.

**P: ¿Cómo ha evolucionado la fiesta de la Águedas?**

El grupo de aguederas que comenzó ha ido envejeciendo, y aunque contamos con participación puntual de los jóvenes, necesitamos que esta sea mayor.

**P: Entonces, ¿debería la gente joven debería implicarse más?**

Si queremos que continúe esta fiesta, sí. Si no, en unos años probablemente desaparezca esta costumbre si no se implican de forma más activa en la preparación de la fiesta, que no es lo mismo que participar en ella.



---

## SAN QUIRICO

Como todos los años, se inaugura la ansiada temporada de verano celebrando a San Quirico, nuestro patrón. La gran novedad de este año ha sido sin duda la I Feria Agroalimentaria, en la que hemos tenido desde demostraciones culinarias en directo, hasta música y entretenimiento en vivo, pasando por su puesto por la venta de productos artesanales. Pueden ver las fotos de este evento en la galería.

Por lo demás, hemos seguido nuestras buenas costumbres: unos bailes en la verbena, una cata de vinos de Parada, misa con procesión en honor a San Quirico y terminando con la tradicional lentejada. ¡Viva San Quirico y viva Parada de Rubiales!



---

## Teatro

Un año más, con motivo de las fiestas de San Quirico la compañía de teatro paradina nos han interpretado dos maravillosas obras. Han sido *El médico a palos*, del dramaturgo francés Jean-Baptiste Poquelin, artísticamente conocido como Molière; y *Los pobres*, del español Carlos Arniches.

La compañía está integrada por los actores Ramiro, Pepe, Pilar, Azucena, Ana, Feli, Nico, Carmen, Rocío, Teresa, Tere y Humi, a los que queremos agradecer su dedicación y compromiso con la cultura y el teatro, que nos recuerdan que «el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma».



# Entrega del Premio

## Lenteja de Oro de la Armuña

En la XXIV edición del Certamen Internacional de Cuentos *Lenteja de Oro de la Armuña*, Juan Francisco Castro Iniesta triunfó con su relato **Ella**. La historia trata sobre la repentina aparición de «ella», un «ente espectral», en la vida del protagonista, llegando a ser para él «tan real como [su] propia sombra». ¿Habéis averiguado de quién o qué puede ser «ella»?

Desde **PARADASENDA** le damos la enhorabuena por el premio, pero también al resto de participantes que hacen que este certamen esté a punto de cumplir un cuarto de siglo.



# GALERÍA

## I FERIA AGROALIMENTARIA



# COLABORACIONES

## SANTIAGO NEIRA PÉREZ, "PARRITO"

Santiago Neira Pérez, "Parrito", vino al mundo el día 12 de diciembre de 1927 y nos dejó el 4 de Marzo de 2024. Parrito fue un tipo singular, dicharachero, alegre, especial,..., se me acaban los adjetivos. Tenía, como todos, sus virtudes y sus defectos; pero voy a intentar resaltar sus virtudes y sus "cosas", que eran más que sus defectos. Hemos pasado juntos muchos momentos, especialmente en las bodegas y voy a recordar algunos de esos momentos. ¡Va por ti, Parrito!

Fui una tarde al bar y Parrito estaba jugando la partida; había estado un poco delicado de catarro y le estuve preguntando cómo iba. Una vez cumplidos los trámites de rigor me puse a leer el periódico y él acabó la partida. Ya se iba y como yo andaba a lo mío y no me fijé en que se iba, se acercó a mí y me dijo, «**bueno, pues que me mejore**».

Estábamos un día merendando en la bodega, y salió la conversación de los labradores y sus problemas, entonces Parrito se defendió de algo que se dijo y se dirigió a Trini. «**Conmigo tú no te metas, que yo no soy labrador**», le dijo. «**Pero tienes una pala y eres el enterrador**», contestó Trini.

Un sábado estábamos merendando y dijo Parrito, «**ayer estaban ahí los de Falange**». Nos quedamos sorprendidos y le dijimos que los de falange eran de otros tiempos; entonces él dijo que no eran los de falange, que **eran los comunistas**. ¡Pero coño! ¡Vaya cambio de unos a otros!. Al final parece ser que **eran los socialistas de Espino**.

Un día le dábamos guerra con lo que ganaba siendo enterrador. Sacó los escritos del bolso y echó cuentas de lo que había sacado en los entierros en Cañizal, «**uno, dos...siete; por tres veintiuno**». En Parada empezó a contar, «**uno, dos, tres,...siete, por nada, nada**».

Cuando me lo encontraba últimamente por la calle o lo veía en su casa, al felicitarlo en su cumpleaños, se lamentaba de que ya le quedaba poco de vida y le decía yo, «ya me lo dirás dentro de diez años»; contestaba él, «**dentro de diez años estoy yo de albañil en Buenos Aires**».



Estábamos un día merendando en la bodega de “Los Cuatro Puntales” y era el mes de mayo. Parrito tenía la tez renegrida como del tiempo que era y de andar por el campo. Un amigo mío de Siete Iglesias se atrevió a decirle, «¿usted es gitano?», Parrito le contestó, **«no señor, yo soy el enterrador y estoy algo delicao'»**.

Estábamos un día arreglando la regadera en el Prado Bajo los que teníamos “rompido” y me llamó Resti y me dijo, «Ramiro, ven acá, elimina estas barceras que son las que interceptan el agua». Yo me quedé sorprendido de esas palabras tan precisas de una persona que no tenía estudios y Parrito que estaba cerca me dijo **«haz lo que te dice, que ese hombre es muy engarrioso»**.

Es famosa su canción *A la puerta de Toledo*. Cuando llegaba a **«si no llevaba rosario ni libro, ¿con qué rezaba?»**, sacaba los escritos del libro y hacía como que leía y ya estaba la jarana preparada. No digamos cuando llegaba a **«también se mueren las rosas que son hermosas»** y cerraba los ojos como solamente él sabía hacerlo.

---

El día de su entierro, al acabar la misa me crucé con Eusebio el de “el dúo Mayalde” y le dije, «**el que a los veinte no es valiente**», no me dejó seguir porque siguió él, «**y a los treinta no casó, si a los cuarenta no es rico, a los cincuenta hermanito el pajarito voló**”.

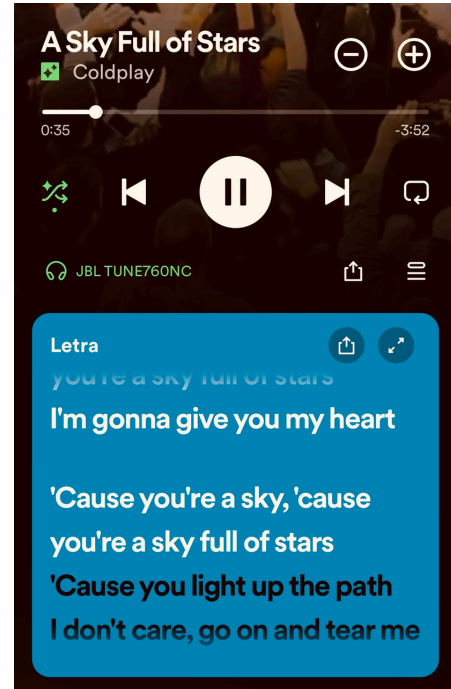
Es solamente un botón de muestra de los dichos de Parrito, tengo más, pero lo dejaremos para otro día.

R.B.



---

# EMDL



el lugar donde los atardeceres son más bonitos  
y las estrellas se ven al caer la noche.

el lugar donde el invierno es frío  
y las calles se cubren de niebla mientras los  
huesos se calientan al calor del HOGAR.

el lugar donde están nuestras raíces, que crecen  
doradas y se enamoran en calurosos días de verano.

el lugar al que siempre volver, porque cura el alma  
y sana la mente.

el lugar en el que recorrer sus calles con los ojos  
cerrados es un juego de niños.

la alegría al llegar, la pena al partir, porque sabes  
que dejas allí una parte de ti.

el mejor de los lugares.

---

## NOTICIAS DE ANTIER

### Robo en la iglesia de Villaescusa

VILLAESCUSA, 30 de abril de 1883. — Muy señor mío y de mi más distinguida consideración: Remito a usted el adjunto relato, atreviéndome a rogarle que, si lo creo digno de ser estampado en EL SIGLO FUTURO, lo ordene así para que sirva de consuelo y edificación a los buenos, a la vez que, de confusión y terror a los malos, seguro de que en ello hará un gran servicio a la causa de la Religión católica [...].

Es el caso, muy respetable señor mío, que en una de las dos noches del 23 al 25 del último finado mes de marzo, fue asaltada la ermita y santuario que hay extramuros de esta villa, en donde se venera la preciosa imagen de la Virgen Santísima, bajo el título de Nuestra Señora del Olmo, a la cual los bárbaros y sacrílegos asaltadores le arrancaron y robaron los brazos. Tan triste y doloroso hecho causó, como no podía menos, la más honda pena y dolor a los buenos católicos, y era necesario protestar contra tal atentado [...]. Al efecto se acordó celebrar una solemnísimas función de desagravios con exposición de Su Divina Majestad y sermón, invitando con la debida anticipación a los señores Párrocos de los pueblos inmediatos, y designando para ella el domingo día 22 del actual.

Bien pronto se conoció el movimiento católico por las noticias venidas de todos los pueblos limítrofes y de algunos bastante lejanos. Eran las ocho de la mañana cuando las campanas a vuelo anunciaron la llegada de una gran peregrinación compuesta de muchos cientos de fieles de los pueblos de la Armuña, que presidida por el celoso señor cura párroco de Parada de Rubiales, con estandarte y cruz, esperaba a las afueras de la villa [...]. ¡Qué magnífico espectáculo! ¡Qué grandioso y consolador para los buenos cristianos, y qué aterrador para los sectarios de Satanás y aun para el infierno entero! Los voladores se cruzaban por los aires; los vivas a la Virgen salían de todas las bocas, y los miles de fieles todos derramaban copiosísimas lágrimas.

---

Encamínense las dos procesiones a la iglesia parroquial, cantándose loores a la Virgen por tres bien ordenados coros que traía la grandiosa peregrinación armuñesa, uno de niñas, otro de jóvenes y el otro de casadas, y todos, grandes y pequeños, hombres y mujeres, ostentaban escapularios unos, medallas otros y todos velas encendidas.

Ya en la iglesia parroquial, el citado señor Párroco, presidente de la peregrinación, con el beneplácito correspondiente subió al pulpito, y con palabras claras y expresivas y unción verdaderamente evangélica, manifestó el motivo de dicha peregrinación, que no era otro que desagraviar a Dios Nuestro Señor y á su Santísima Madre por los ultrajes cometidos en su santa imagen. Con esto vuelven las campanas a echarse a vuelo [...]. Y efectivamente, nos vino un aviso de que otra gran procesión de la inmediata villa de Fuentesauco se aproximaba a la entrada de la nuestra. Salimos a recibirla en la misma forma que la anterior, y el encuentro fue en extremo consolador. [...]. Ni las calles, ni las plazas, ni el santo templo eran bastantes para contener los miles de fieles católicos ya en aquella hora reunidos. Fue muy difícil poder penetrar en la iglesia las insignias religiosas y el Clero, logrado lo cual se dio principio a la solemnísima función, siendo ya las once de la mañana.

21 de mayo de 1883, El Siglo Futuro



---

## ¿Mafiosos en Parada?

Los periódicos de Valladolid han hablado estos días de un escandaloso robo. La Crónica Mercantil, de aquella capital, publica los siguientes detalles:

«El robo que tanto ha llamado la atención tuvo lugar en el caserío do Fuentelapiedra a una legua de distancia de la villa de Medina del Campo como a las seis y media de la noche en la casa de D. Valentín Díez; ha sido descubierto gracias al celo infatigable del juez de instrucción D. Lope Lorenzo, fijándose desde un principio en individuos de la familia de D. Valentín, procurándose poco apoco, con el valioso auxilio de la fuerza de la guardia civil, al mando y órdenes del teniente del puesto do Olmedo D. Pedro de la Loma, indicios quo le hacían proseguir en el camino de sus investigaciones.

Detenidos y presos un yerno, y un hijo do este logró el referido señor juez, confesasen su participación de autores, descubriendo a los demás hasta el número de 11 entre todos, siendo uno de Fresno el Viejo, otro de Sieteiglesias, cuatro de Vadillo de la Guareña, dos de Carpio, otros dos de Parada de Rubiales y uno do Dobladilla.

Tal descubrimiento ha sido un bien de grande e importante por la cualidad de los sujetos, que a excepción del yerno y nieto del D. Valentín, son los criminales más significados en toda esta región, por la repetición de hechos análogos al quo llevaron a cabo en la noche referida, robando, no solo a los dueños de la casa, si no a un portugués que a la sazón se hallaba allí para comprar la lana, infiriendo malos tratamientos á los criados, al portugués y a un vecino de Medina que le acompañaba, atándoles después que tuvieron que rendirse al ser amenazados de muerte con las armas que llevaban».

**30 de octubre de 1886, La Correspondencia de España**

**Pedro Pablo Moreno Navarro**

---

## Parada de Rubiales. Economía (1)

La base económica de nuestro pueblo ha sido siempre la agricultura de secano, ocupando las tierras de regadío una extensión mínima que, prácticamente, se reducía a las huertas colindantes al centro urbano. La principal fuente de producción han sido los cereales (trigo y cebada), las leguminosas (garbanzos y garrobas) y el mosto. La ganadería dentro de este ambiente rural, jugó también su papel aunque de menor transcendencia que el agrícola. Según el Catastro del Marqués de la Ensenada (siglo XVIII), había 1479 cabezas de ganado, por otra parte, los libros de tasmías de la parroquia nos comentan que los animales más numerosos fueron las ovejas, las cabras, pavos, gallinas, cerdos, mulas y bueyes, existiendo además, gran número de colmenas para la obtención de miel y cera.

De todos los productos que recogían (de los que se adjuntan dos tablas del año 1766), los vecinos tenían que pagar lo que se llamaban “Diezmos y primicias”, impuestos que afectaban tanto a la agricultura como a la ganadería, dividiéndose las cantidades en tres tercios correspondiendo cada uno:

El primero al Préstamo catedralicio, que iba directamente a la catedral de Salamanca porque, el Papa Paulo III, así lo había establecido en una bula dada en Roma el 3 de Noviembre de 1534.

El segundo al Beneficio curado de Parada de Rubiales que desde siglos anteriores estaba establecido y que poseía unos bienes propios, generalmente, dentro del pueblo.

Con el último tercio se establecían dos partes: Dos del tercio iban directamente a la Universidad de Salamanca para el sostenimiento de las cátedras y sufragar todo tipo de gastos. Este privilegio fue concedido por el rey Enrique III de Trastámara en Valladolid el día 15 de Septiembre de 1401 (de ahí el nombre de tercias reales). Con el mismo fin, dio el Papa Benedicto XIII una bula en Peñíscola (Castellón), el 2 de Abril de 1416, para el sostenimiento de los colegiales. La última parte del tercio, iba destinado a la fábrica de la parroquia de Parada de Rubiales para posibles arreglos o reformas. Las llamadas “Primicias” correspondían, en su mayor parte, a los bienes propios de la Sacristía de Parada.

Entre todos los habitantes, igualmente, debían pagar a la iglesia de San Boal lo que se conocía como “orros libres”, templo salmantino que se hallaba bajo el

patronazgo de los marqueses de Cerralbo y Almarza, que eran propietarios de grandes extensiones de terreno en Parada de Rubiales. Consistían en 60 fanegas de trigo y 30 de cebada anuales.

DISTRIBUCION DIEZMO	G R A N O S																					V I D E S				
	TRIGO			CEBADA			GARROBAS			CENTENO			GARBANZOS			LENTEJAS			AVENA			MOSTO				
	F	C	Q	F	C	Q	F	C	Q	F	C	Q	F	C	Q	F	C	Q	F	C	Q	P	CA			
PRESTAMO	175	10		56	4		14	9		13	2					1	2		4			14	3		81	1,5
BENEFICIO	175	10		56	4		14	9		13	2					1	2		4			14	3		81	1,5
TERCIAS	117	2		37	6		9	2		8	8					1			2			9	6		54	1
FABRICA	58	1		18	5		4	7		4	5						2		1			4	9		27	0,5
TOTAL DIEZMO	526	6		179			44			39	6					4	2		12			42			244	1,5
PRODUCCION TOTAL AL AÑO	5265	60		1790			440			395	60					40	20		120			420			2440	15

Con relación a los diezmos martiniegos y sanjuaniegos (llamados menudos), establecemos la siguiente tabla

DISTRIBUCION DIEZMO	DINERO EN MESA	POLLOS		CORDEROS		AJOS		QUESOS		LANA		MIEL		PAVOS	
		U	R	U	R	U	R	U	R	U	R	U	R	U	R
PRESTAMO	1,10		2,17		238		6			9,24		25	3		10,20
BENEFICIO	1,10		2,17		238		6			9,24		25	3		10,20
TERCIAS	0,32		1,22		158,20		4			6,16		16,22	2		7,1
FABRICA	0.16		0,28		79,12		2			3,8		8,11	1		3,19
TOTAL DIEZMO	4,00		6,00	51	714,00		18			29,00		75,00	9		32
PRODUCCION TOTAL AL AÑO	40,00		60,00	510	7140		180			290		750	90		320

1. Los datos figuran tal y como aparecen en los documentos que, con frecuencia, presentan errores de suma. Se citan los del año 1766 a modo de ejemplo.
2. Siglas: Fanegas (F); Celemines (C); Cuartillos (Q); Pellejos (P); Cántaros (CA). Unidades (U).
3. En el concepto ajos, se expresan las cabezas de este producto.
4. La moneda entonces utilizada eran los reales de vellón (R).
5. La frase "dinero en mesa", corresponden a unas cantidades tan pequeñas que había que pagar, que se prefería abonarlas en efectivo.

Dada la amplitud de este tema, seguiremos exponiendo más datos en sucesivos números de la Revista que, como hacemos habitualmente, sus fuentes proceden de los archivos parroquiales de Parada de Rubiales y Salamanca, así como del Histórico Nacional de Madrid.

Jesús Martín Ramos

---

## Inteligencia artificial

Continuamente oímos en los medios de comunicación las palabras *inteligencia artificial*, hoy en día es una realidad que debemos tener muy en cuenta. Se habla que en un futuro no muy lejano las intervenciones quirúrgicas se harán con inteligencia artificial ...

Usando Chat GPT le he mandado crear un artículo de unas 200 palabras sobre Parada de Rubiales, este es el resultado:

*Parada de Rubiales, ubicado en la provincia de Salamanca, es un encantador pueblo castellano que, como muchos otros en la región, enfrenta el desafío de la despoblación. A pesar de su riqueza cultural e histórica, la población de Parada de Rubiales ha disminuido en las últimas décadas, con jóvenes emigrando en busca de oportunidades laborales en las ciudades.*

*No obstante, quienes permanecen en Parada de Rubiales disfrutan de una calidad de vida envidiable. Rodeado de vastos campos de cereales y bañado por el aire puro de la meseta, este pueblo ofrece una tranquilidad y un ritmo de vida que contrasta marcadamente con el bullicio urbano. Sus habitantes gozan de una estrecha comunidad, donde las relaciones vecinales se mantienen fuertes y el apoyo mutuo es una constante.*

*La vida en Parada de Rubiales está marcada por tradiciones arraigadas y celebraciones locales que reflejan la riqueza cultural de la región. La Fiesta de San Quirico, patrón del pueblo, reúne a vecinos y visitantes en una celebración que incluye música, danzas y gastronomía típica. Además, el entorno natural permite actividades al aire libre, como senderismo y ciclismo, que contribuyen al bienestar físico y mental de los residentes.*

*Revitalizar Parada de Rubiales es posible promoviendo sus ventajas: una vida tranquila, segura y saludable. Apostar por el turismo rural y por el desarrollo de iniciativas sostenibles puede ser clave para atraer a nuevos pobladores y revitalizar este hermoso rincón de Salamanca.*

---

Ahora usando otra herramienta de inteligencia artificial (Copilot) he generado una imagen de señoras tomando “el fresco” en un pueblo (¡las señoras y el pueblo no existen!) este es el resultado:



Existen multitud de herramientas para: crear canciones, edición de vídeos, suplantar la voz ... He querido mostrar solamente dos sencillos ejemplos de lo que hoy en día es una realidad.

**Conclusión:** la inteligencia artificial es como el vino que hacemos en Parada de Rubiales, muy bueno, pero se debe consumir en justa medida y en el lugar adecuado.

Valentín Borrego Armenteros, Chat GPT y Copilot.

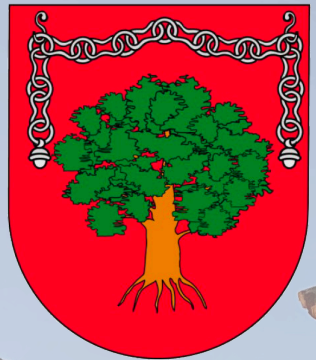
# ¿QUIÉN ES QUIÉN?



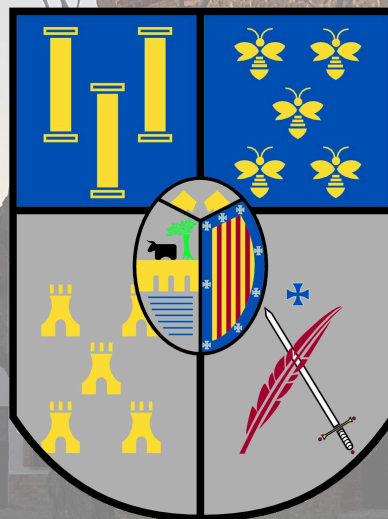
¿Adivinastéis quiénes son? Se trata de Manolo el cura<sup>†</sup>, Victoriano<sup>†</sup> Cipri, Jacinto<sup>†</sup>, Flori<sup>†</sup>, Toli, One y Manolo G.<sup>†</sup>, de izquierda a derecha.

Continuamos con la sección más divertida de la revista, reconocer caras de fotos de hace algunos años, para esta edición, siguiendo con la temática de las fiestas de Santa Águeda, hemos elegido la siguiente foto, ¿sabéis quiénes son?





Excmo. Ayuntamiento de Parada  
de Rubiales



Diputación  
de Salamanca