

PARADASENDA

NÚMERO 36
JULIO 2025



AYUNTAMIENTO DE PARADA DE RUBIALES

SUMARIO

Editorial	03
Eventos	04
Santa Águeda 2025	04
Carnaval 2025	08
Puesta del Mayo	10
Fiestas de San Quirico	12
Colaboraciones	29
RECUERDOS DE LA ESCUELA DE PARADA DE RUBIALES	29
VERANOS EN EL PUEBLO	33
COMO GIRASOLES AL FINAL DEL VERANO	35
EL TELÉGRAFO (I)	36
¡100 PESETAS!	39
NOTICIAS DE ANTIER	41
¿QUÉ DICE INTERNET DE PARADA DE RUBIALES?	43
MICRORRELATOS	47
¿Quién es Quién?	49

Publicamos la primera edición de PARADASENDA de este año 2025 con una sola palabra: **gracias**.

Gracias por la cantidad de artículos, fotos y anécdotas que habéis enviado.

En la edición anterior hicimos un llamamiento a la colaboración y, la verdad, la respuesta ha sido fantástica por parte de todos vosotr@s.

PARADASENDA es una revista de tod@s y para tod@s, un valor diferenciador de Parada de Rubiales que nos hace únicos frente a los municipios aledaños y con tan poca población.

Se trata, de que tanto quienes viven aquí todo el año, como quienes nos visitan en fechas señaladas compartan sus experiencias, dejando así constancia de ellas, tanto en papel como en formato digital, para las futuras generaciones.

En esta edición hemos recopilado muchas colaboraciones. Leed con atención, porque hay artículos de todo tipo.

Cuando escuchamos en el pueblo frases como “lo he visto en la revista” o “qué buen rato he pasado leyendo la revista”, sentimos una enorme satisfacción. Al fin y al cabo, de eso se trata: de **compartir cultura, nuestra cultura**.

Os deseamos unas felices fiestas de agosto 2025 y un feliz verano.

Vamos a seguir aportando nuestro granito de arena porque el objetivo es alegrar la vida de las personas.

Os recordamos que el correo electrónico de la revista es:

paradasenda@gmail.com

EVENTOS

Santa Águeda 2025

Este año, por motivos de agenda de nuestro párroco, la fiesta se ha celebrado el día 1 de Febrero.

En primer lugar quiero hacer un recordatorio muy especial para nuestro tamborilero JOSE, que nos ha dejado; lo hemos echado mucho de menos, porque nos acompañó con su gaita y su tamboril durante muchos años. Para recordarlo y tenerlo presente ese día estuvo una foto suya junto a la imagen de Santa Águeda. ¡GRACIAS JOSE POR TANTO Y POR TODO!

El día 31 de Enero nos juntamos en el albergue las aguederas para hacer las roscas y pelarteros con los que obsequiar a la gente, el día 1 en el Ayuntamiento a la salida de misa, y terminada la procesión; todo ello acompañado de limonada y refrescos.

En el albergue, después de hacer los dulces el día 31, tomamos chocolate con bizcochos, empezando ya la juerga. Lo pasamos estupendamente.

El día 1 salimos a dar la vuelta por el pueblo como tenemos por costumbre y la gente, al pasar por su puerta nos obsequió con pastas, café, chupitos,..., para ir alegrando la jornada.

Las mayordomas este año han sido Carmen y Loli. Ellas se encargaron de tener preparados todos los ingredientes que se necesitan para preparar los dulces.

Este año se han vestido 6 charras y dos artesanas.

¡Qué guapas y salerosas estaban todas! El vestir a las charras es muy complicado. Poca gente sabe hacerlo. Se ponen muchas piezas, siendo lo más difícil colocar los moños en la cabeza.

La misa fue a la una y cuarto. Cantamos la “Misa Castellana”, que con el acompañamiento de castañuelas, guitarra, almirez y otro instrumentos alegraron el momento.

Una vez finalizado el acto religioso, fuimos al Ayuntamiento para el refresco. Allí comimos, bebimos , cantamos y bailamos. A continuación nos fuimos al Museo del Vino unas 60 mujeres. La comida nos la sirvió una empresa de catering, nos trajeron todo y la cosa resultó muy bien, pues hubo un ambiente alegre y cordial; no hubo discusiones ni rencillas y logramos lo que pretendíamos: PASARLO BIEN.

En la cena ya no hubo tanta gente; compramos embutido y empanadas. Terminada la cena nos fuimos al salón a bailar. El baile era de discoteca. Una orquesta cuesta un pastón y supone mucho gasto.

En el baile se hace el “Traspaso de Poderes”; se entregan las bandas a las próximas mayordomas.

Con esto, doy por terminado el relato de este año 2.025, con unas estrofas referidas a esta fiesta de Santa Águeda.

*Aguedera, aguedera, que vas de charra,
Y sois las más bonitas de toda España.
Aguedera, aguedera, ramo de flores,
Que con una caricia, brindáis amores.*

Una Aguadera.





Carnaval 2025

El 1 de marzo de 2025 se celebró en Parada de Rubiales la fiesta de Carnaval.

Dicho evento fue organizado por la asociación "Las Sublimes".

Aunque este año el tiempo no acompañó y obligó a suspender el esperado desfile de Carnaval, eso no impidió que la fiesta siguiera adelante con el mismo entusiasmo de siempre. Las inclemencias meteorológicas obligaron a modificar los planes, pero los asistentes no se quedaron sin celebración.

En lugar del tradicional pasacalles, la jornada se llenó de música, risas y chocolate caliente para todos los que se acercaron a disfrutar del ambiente festivo.

El salón del ayuntamiento, decorado con motivos carnavalescos, se convirtió en el punto de encuentro donde pequeños y mayores compartieron un rato muy agradable, demostrando que lo importante del Carnaval no es solo el desfile, sino el espíritu de comunidad y diversión que lo rodea.

Un detalle curioso de este año fue que ya no se escuchó la tradicional petición de "la perra la monaca", una costumbre antigua que poco a poco ha ido desapareciendo. Antes, los niños recorrían las casas del pueblo pidiendo monedas con esa popular frase. Hoy, esa tradición ha quedado en el recuerdo, pero sigue viva en la memoria de quienes la vivieron.

A pesar de la lluvia, el Carnaval volvió a celebrarse con alegría, adaptándose a las circunstancias y demostrando, una vez más, que la fiesta continúa año tras año. ¡Y que viva el Carnaval!



Puesta del Mayo

Después de años sin haberse puesto el mayo, este año Rubén González (hijo de Chani) ha recuperado una tradición muy arraigada en nuestro pueblo.

Antiguamente, el mayo se colocaba el día 2 de mayo (víspera de Santa Cruz) y se retiraba el 31 de mayo.

Los principales lugares donde se ha puesto el mayo, en orden cronológico, han sido: la Plaza de la Marquesa de Almarza, La Ermina, El Rodeo y, más recientemente, la Alameda (donde se ha puesto este año).

El mayo lo colocan los quintos y quintas, es decir, quienes cumplen 18 años durante el año en curso.

Consiste en colocar un árbol —conocido como "mayo" o "el mayo"— que se adorna con un cartel con los nombres de los quintos/as, unos lazos, calabazas y ramas de pino en la cima.

Para ello, se cava un hoyo (antiguamente lo hacían los propios quintos, a pico y pala) y se introduce en él el árbol cortado, que suele tener grandes dimensiones. Normalmente, los "mayos" se cortan en la zona conocida como "Los Rompidos", aunque en alguna ocasión también se han cogido de "Valdelapuerca".

Mucha gente del pueblo colabora en la colocación del mayo. Para ello, se utilizan dos carros, escaleras, dos maromas y una persona encargada de dirigir la operación. Es famosa la frase de quien coordina:

“¡Uno, dos, tres... y ahora!”

En ese momento, todos aúnan esfuerzos para ir poniendo el mayo en pie de forma manual.

Investigando el origen de esta tradición, se sabe que tiene raíces muy antiguas y está vinculada a rituales de fertilidad y renovación que celebran la llegada de la primavera.

A lo largo de la historia, ha tenido varios significados:

- Celebración del renacer de la naturaleza: el mayo simboliza el despertar de la tierra tras el invierno. El árbol o figura representa la fuerza vital y el crecimiento.
- Ritual de fertilidad: en muchas culturas antiguas, se realizaban ritos en torno a los árboles como símbolo de fertilidad, tanto de la tierra como de las personas.
- Unión comunitaria: poner el mayo es una actividad colectiva que refuerza los lazos sociales del pueblo. Todos participan en levantarlo, adornarlo y celebrarlo.

Gracias a Rubén y a todas las personas que participaron, porque se ha recuperado una tradición que ha sido muy importante en Parada de Rubiales.



Fiestas de San Quirico

Como es tradición en nuestro pueblo, el día 16 de junio se celebra nuestro patrón, San Quirico. En torno a esa fecha ha habido una serie de acontecimientos en nuestro pueblo. El día **13 de junio** hubo una misa para los mayores y, a continuación, un refresco ofrecido por el Ayuntamiento.

El sábado **14 de junio**, el grupo de teatro de nuestro pueblo representó tres obras que nos hicieron pasar un rato muy agradable. Tal como expresó Pepe en el cierre del acto, esperan contar con una mayor participación masculina en los próximos años, ya que actualmente solo hay dos hombres en el grupo. Las obras volverán a representarse durante la semana de las fiestas de agosto, para dar la oportunidad de disfrutar de ese maravilloso momento a quienes no pudieron asistir.



EL SEDUCTOR

Esta obra la escribió MIGUEL MIHURA, en ella solamente intervienen TRES personajes: una mujer estupenda (Ana), su marido (Juan) y un admirador de la dama (Domingo). La situación es algo chocante: Domingo ve a Ana por la calle y la sigue hasta su casa. Hay un diálogo entre ellos, todo muy galante. El marido se puede decir que es una mera comparsa.



LA PAREJA CIENTÍFICA

En este sainete, dos guardias hablan de las nuevas técnicas de investigación criminal (técnicas antropomórficas).

Hay un interrogatorio en el que se aprecia la difícil vida que llevan algunos jóvenes y se ve que el robo es la única salida.

Arniches se mofa de las nuevas técnicas de investigación criminal y recrimina a la sociedad por el abandono de estas personas; “cuando hay hambre, el mejor remedio es el panadero”, llega a decir.



LOS HABLADORES

Este entremés es atribuido a Miguel de Cervantes en el siglo XIX, relata la curación de una mujer que padece incontinencia verbal, a cargo de un vividor que sufre de la misma enfermedad en un grado mayor.





Por la noche, a las 23:30, hubo una **discoteca móvil** en la que la gente pudo bailar y disfrutar en la plaza de la Marquesa de Almarza.



El **domingo 15 de junio** tuvo lugar la segunda Feria Agroalimentaria, en la que había diferentes puestos donde se podían comprar bollos, pulseras, quesos, vinos... Multitud de vecinos se acercaron a los alrededores de la iglesia para hacer sus compras.



En el aula interpretativa del vino tuvo lugar una cata de vinos locales, realizada por dos expertos catadores. Se degustaron vinos blancos, claretes y tintos producidos en nuestro pueblo. El resumen de los catadores fue: "Nos hemos quedado sorprendidos con la calidad de los vinos producidos en este pueblo." Después, tuvo lugar otra cata de los vinos de la **Ruta del Vino de Zamora**.





En el **Ayuntamiento**, David Monaguillo realizó un *showcooking* en el que elaboró **cuatro tapas** diferentes utilizando productos de la tierra. Las cuatro tapas estaban deliciosas, y más de un centenar de vecinos pudieron degustarlas y aprender a prepararlas, ya que David Monaguillo explicó todo el proceso de forma minuciosa.





Durante buena parte de la mañana, se llevó a cabo en la calle una **actividad de retratos**. Muchos vecinos se acercaron para que se les hiciera, de forma gratuita, un retrato.



Por la tarde, se celebró una **cata de aceites de oliva** de la provincia de Salamanca. Nos explicaron el proceso de elaboración del aceite y las diferencias entre el aceite de oliva virgen y el virgen extra. Fue una charla muy interesante, en la que nos demostraron que en la provincia de Salamanca se produce un aceite de altísima calidad.



Para finalizar tan intenso día, se celebró en la Plaza de la Marquesa de Almarza un **concierto flamenco**, donde la gente cantaba y bailaba al ritmo de la música.



El **lunes 16 de junio**, día de nuestro patrón, se celebraron la tradicional misa y procesión en honor a **San Quirico**.

Por la tarde, se realizó la **entrega de premios "Lenteja de Oro de la Armuña"**. Hasta nuestra localidad se desplazó el alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo, y la entrega del galardón fue realizada por el diputado David Mingo. Este año se rindió un homenaje al jurado, que de forma altruista y desinteresada lleva 25 años colaborando con este prestigioso certamen internacional. El ganador fue Joaquín Iborra Mateo, por el cuento "Isla de plástico". A continuación, nuestro vecino Nicolás Borrego Hernández ofreció un magistral discurso para la presentación del relato:

Vigesimoquinto aniversario del Certamen de Cuentos Lenteja de Oro de la Armuña

Merece la pena destacar la celebración de nada menos que un cuarto de siglo (¡ya 25 años!) del Certamen de Cuentos Lenteja de Oro de la Armuña. En dicha celebración tuvimos el honor de contar con la presencia de un invitado excepcional: el Sr. Alcalde de Salamanca, D. Carlos García Carbayo, que gustosamente aceptó nuestra invitación, participando en el acto con unas sinceras palabras llenas de admiración y cariño hacia el pueblo que ha sabido consolidar un evento cultural de un valor extraordinario y digno de la más alta estima.

A tenor de lo dicho, no son de extrañar las palabras de presentación que personalmente hice como miembro del Jurado, en que destacaba los valores del Cuento Ganador: «Quiero comenzar agradeciendo la presencia

- * De las autoridades locales y provinciales

- * Del Sr. Premiado, D. Joaquín Iborra

- * Y, de manera especial, de todos los asistentes, vecinos o allegados del pueblo más culto per cápita de la provincia que tiene por capital la ciudad más bonita del mundo y cuya autoridad máxima, el Señor Alcalde. D. Carlos García Carbayo, ha tenido a bien asistir presencialmente a este acto».

El cuento premiado este año, LA ISLA DE PLÁSTICO, hace honor a la categoría de la celebración. Se trata de una reflexión seria y profunda (a medio camino entre las fábulas clásicas, cargadas de dignos mensajes morales, y los cuentos de evasión).

Quizás merezca la pena presentar unas pautas antropológicas (desde la caracterización de lo típicamente humano) para comprender el alcance del mensaje que parece transmitir:

* El hombre es un animal dotado de palabra.

- Que posibilita la comunicación, anuncia un mensaje.
- Permite anticiparse al porvenir sirviéndose de lo ya vivido.

* Frente a los modos de comunicación de los animales superiores (algunos muy sofisticados) el lenguaje humano es mucho más complejo.

* Ese alto valor de la palabra sólo es comprensible si se identifica con *inteligencia*, como ya supieron ver los iniciadores de nuestra cultura en el mundo griego, de ahí que hicieran uso de la misma expresión para referir los dos aspectos, inteligencia y palabra – LOGOS-).

No se puede ignorar que la *palabra*, como cualquier potencialidad natural, tiene usos ambivalentes (también con ella se pueden cometer hasta monstruosidades). Pero nuestro interés se centra, en consonancia con el cuento, en destacar su utilización beneficiosa y favorable.

* Con la *palabra* (=inteligencia) se solventan las dificultades, desde las más sencillas a las de mayor complejidad. **Es aquí, en el análisis de un caso de enorme complejidad, donde** se sitúa este cuento. Se trata de encontrar cómo solventar mediante la palabra una situación extrema.

Lo más complicado de la problemática humana puede y debe solventarse mediante la palabra:

- Desde las cuestiones de ámbito personal.

. Tanto alegrías y disfrutes, como tristezas, desengaños, soledad y hasta derrumbe personal definitivo.

. A los grandes conflictos sociales: desde los desastres ambientales (como la contaminación, tema muy actual, el título del cuento es revelador al respecto), a las terribles guerras. Su solución definitiva no está en las bombas, sino en el diálogo entre los contendientes.

Imagínense Vds. en una situación difícil, dura, muy dura, extremadamente dura, lo que podríamos llamar una situación límite. No pueden echar mano de nadie.

¿Podría alguien sobrevivir?

Y en caso de que así fuera, ¿cuánto tiempo?, ¿un día, una semana, meses, años...? ¿Acaso hasta diez o doce años?

¿Qué se puede hacer?, ¿cómo se puede actuar?

Les avanzo lo que yo haría si me encontrara (Dios no lo quiera) en semejante situación. Buscaría con denuedo alertar de mi desgracia a posibles receptores del mensaje, valiéndome de las arnas que tuviera a mi alcance, sobre todo de las armas humanas por excelencia: la inteligencia y la palabra, que me permitiría plasmar por escrito mi triste situación para procurar así llegar a un posible receptor. ¡Inteligencia y palabra!, que son las dos caras de la misma moneda y que, tal como ya hemos señalado, así se entendió desde los orígenes mismos de nuestra cultura occidental.

La magnífica reflexión que se observa en esta pequeña obra maestra es un homenaje a la palabra, que, como emisora del pensamiento que es, lo pone de manifiesto, posibilitando así a todo el que a ella se acerque el alcance de lo ya hecho. Es germen, en definitiva, de la ciencia, el progreso y el bienestar de la humanidad. Las personas zozobramos, caemos, sufrimos, nos podemos sentir perdidos sin remedio, pero tendremos siempre en la palabra un asidero seguro, no sólo, aunque también, para dejar constancia de nuestro añorar lo sencillo de la vida rutinaria que en esa triste situación tanto valoraríamos, sino que a veces es, incluso, el único remedio posible.

Este cuento es, insisto, un canto a la palabra. Henchido de sencilla belleza literaria. Construido y aderezado de la mejor manera posible. Valiéndose de un lenguaje sereno, ágil y preciso, a la vez que accesible a todo el mundo, conformando así una exposición enormemente atractiva. Merece la pena degustar este riquísimo manjar que el autor de la ISLA DE PLÁSTICO nos ofrece.

Nicolás Borrego Hernández



Como colofón de nuestras fiestas en honor a San Quirico, se celebró en el frontón la **tradicional degustación de lentejas**, elaboradas por el chef Chuchi, del restaurante La Galantina. Estaban deliciosas, y multitud de vecinos disfrutaron de tan exquisito manjar. También se sirvió un estofado de morucha con patatas, y de postre, pastas. La comida estuvo armonizada con vinos y chupitos elaborados en nuestro propio pueblo.





COLABORACIONES

RECUERDOS DE LA ESCUELA DE PARADA DE RUBIALES

Por M^a Jesús Cubillo García.

Querid@s vecin@s de Parada de Rubiales,
Me han pedido que escriba un artículo para nuestra querida revista *Parada Senda*, ¡y aquí está el primero de muchos! Porque hay recuerdos que siguen guardados como tesoros en nuestros armarios... Recuerdos de la escuela, esa etapa que todos compartimos con una mezcla de travesuras, aprendizajes y carcajadas. Así voy a escribir, guiada por vuestros recuerdos, anécdotas y chascarrillos de aquella época.

Los maestros y sus enseñanzas

Eran los tiempos de don Santiago, como nos recuerda Ramiro. Y nos decía el maestro:

“Para salir al recreo, primero tenéis que escribir el credo, y el primero que lo escriba será el primero en salir.”

Y Ramiro, siempre dispuesto, soltaba:

“Creo en Dios Padre Todopoderoso que entra por Espino y sale por Pedroso.”

¡Todo un clásico!

Yo, por mi parte, quiero compartir una versión muy peculiar del Padre Nuestro, tal y como me lo enseñó Ruma, mi padre:

“Padre nuestro metido en un cesto, tapado con adobes para que no le piquen los moscardones.”

¡Poético y con remedios caseros incluidos!

La estructura escolar

Antiguamente, se accedía a la escuela por cursos, no por edad. Si nacías en septiembre, te tocaba esperar al curso siguiente. Y los nombres de entonces aún resuenan en nuestras memorias: Elvira, Paquita, Isabel, Acacia, Pepita, Conce, Lola...

Las clases estaban separadas: una unidad para chicas, otra para chicos. Doña Joaquina se encargaba de los párvulos. Doña Teresa, de las chicas —llegando a tener hasta 90 niñas entre los 7 y 14 años—.

¡Imagínense ese patio! Don Santiago era el encargado de los chicos.

Vocación y barreras

Doña Teresa Sagrado Lozano, quien fue institutriz de los Covaleda, era una mujer imponente —nos dice Feli— con un moño tan alto como su vocación. Se decía que tuvo un novio que murió en la guerra.

Entre las anécdotas, está la de Fabiola. Cuentan que esta maestra le dijo a su madre que su hija valía para estudiar, pero la respuesta fue un portazo y algún que otro impropio... Porque en aquel tiempo, estudiar no era una opción para todas.

A Manolita, la del Señor Luis, tampoco la dejaban estudiar. Pero ella, con fe firme, pidió en el rosario que su padre cambiara de idea... ¡y se le concedió el milagro! Pudo irse a estudiar a Salamanca.

Los primeros de la fila

La escuela tenía su propio sistema de orden: los alumnos se sentaban según su nivel. Los que más sabían, al frente. Si sabías la respuesta, pasabas al primer lugar; si no, retrocedías.

Dolores, mi madre, siempre contaba que ella era la primera; luego su hermana Antonia, Rosa, Feli la quinta y su amiga Paquita la sexta.

Feli, nuestra vecina, no pudo continuar sus estudios en su juventud,

pero nunca es tarde. A los 19 años descubrió el Bachillerato

Radiofónico, se inscribió, estudió con aquellas unidades bien

organizadas y se examinó por libre en el Instituto Femenino Lucía de

Medrano. Solo suspendió gimnasia. ¡Una campeona! Más adelante,

gracias a una prima monja, pudo ir a Bilbao y combinar estudios con trabajos escolares.

Ramiro, por su parte, comenzó el Bachillerato a los 10 años en

Salamanca. Hizo el Bachillerato Laboral, que duraba un año más. Luego

vinieron los exámenes de Reválida en Peñaranda. En 1967 terminó sus

estudios, justo el año que falleció su padre. En 2017, se reencontraron

todos los compañeros y desde entonces, no han faltado a su cita anual.

Las oposiciones y sus lecciones

En el plan de estudios del 50, con 17 años ya podías ser maestro. Ramiro pertenecía al plan del 67.

Tras finalizar los estudios de magisterio, podías presentarte a las oposiciones, que se celebraban cada cuatro años. En 1970, tras regresar de la mili, Ramiro se presentó por primera vez:

“Me suspendieron a mí solo de unos 60 más o menos”, cuenta.

Había dos libros de programaciones: uno elaborado por un inspector y otro por un miembro del tribunal. Ramiro eligió el del inspector, lo que le obligó a volver a examinarse.

Lo mismo le pasó a su hijo Valentín el curso pasado. La enseñanza es clara: **el presidente del tribunal siempre tiene la razón.**

Historias de pupitre

Otro año, recuerda Feli, se sentaban seis en una mesa. La primera era su amiga Paquita, la segunda Feli, la tercera Elvira, la cuarta... y la quinta, Manuela (la rana). El maestro preguntaba, y si no sabías la respuesta, te mandaban al final de la fila.

Doña Teresa decía que tenía dos alumnas muy rebeldes, y además eran primas. Os dejo sus iniciales por si queréis ahondar en el recuerdo: M y A.

Ramiro también recuerda cuando fue director del colegio. Llevaba tres cursos de tres niveles diferentes, “47” y un rubio muy rebelde. Esto nos invita a reflexionar sobre cómo ha cambiado la escuela: ha progresado en algunos aspectos y retrocedido en otros, pero los valores permanecen.

Urbanidad y buenas costumbres

Doña Teresa daba gran importancia a la urbanidad. En la escuela había un libro específico que enseñaba buenos modales, educación y presentación. Se hacían redacciones, dibujos, se cuidaba la caligrafía, el orden y la limpieza.

Según contaba el señor Punto, las escuelas del pueblo se construyeron durante la dictadura de Primo de Rivera (hacia 1930). Luego se añadieron dos más.

Mayo era un mes clave: se montaba el altar a la Virgen, se cantaba, y al acabar la escuela se rezaba el rosario.

Y un detalle curioso: para poder dar clase, hacía falta un certificado de buena conducta... ¡y de ser buen cristiano!

A modo de despedida

Eran otros tiempos, era otra escuela, pero los recuerdos permanecen. Y las personas, también.

Damos gracias a la escuela y nos despedimos hasta la próxima.



VERANOS EN EL PUEBLO

Aunque ahora todos somos más de destino exótico, hotel y piscina, hubo un tiempo en el que éramos más de casa de la abuela ,bici y bocata de sardinas.

Los veranos en el pueblo siempre son una fantasía, cuando éramos pequeños nos parecían fetén y ahora que hemos crecido tampoco nos desagrada volver .

Los veranos en el pueblo son eternos y etéreos.

Decir verano en el pueblo es hablar de bicicleta, de siesta y de fiestas . Cuando éramos MAS JÓVENES hacer cabañas ,jugar al bote bote, ir a las peñas ,jugar al cinquillo o a la brisca y llamar a las puertas ,salir corriendo y disimular cuando pasabas por un corro de vecinos que estaban al fresco.

Echarte tu primer piti, la primera borrachera, que te pille tú madre o la vecina .Da igual lo que hicieras sabías que tarde o temprano tus padres se iban a enterar, no hacían falta cámaras de vigilancia.

Los primeros besos ,los primeros amores o los últimos porque algunas parejas todavía siguen desde entonces.

Ir por la noche al caño ,al árbol del cementerio ,al frontón o donde sea ,a charlar, porque no había móvil así que teníamos que hablar cara a cara ,bueno también se hablaba por la espalda que no todo va a ser idílico.

Los veranos en el pueblo se acababan cuando se iban los "forasteros" . Ahora algunos somos forasteros aún siendo del pueblo ,pero nos sigue gustando volver dar paseos ,ver las ovejas ,los atardeceres, los girasoles, beber agua del caño ,poder ver las estrellas y presumir de pueblo en redes sociales.

Pues lo dicho ir a la playa no lo es todo, aunque está muy bien , pero pasar unos días en el pueblo también .



S.G.B.

🌻 COMO GIRASOLES AL FINAL DEL VERANO 🌻

Como girasoles al final del verano, dorados y cabizbajos. Sus tallos una vez altos, ahora recuerdan los días de naranja, limón y vino.

Los recuerdos están presentes y el presente se va olvidando.

- ¿Qué pasa?
- Pues el tiempo, qué va a pasar.

Un sol ardiente, que cada día calienta menos, cede su puesto al otoño.

Sin tiempo para despedidas, desaparecen inesperados, sin un adiós, los girasoles al final del verano.



RMC

EL TELÉGRAFO (I)

Las presentes letras, nos recuerdan los años jóvenes cuando íbamos los amigos al lugar conocido como “Telégrafo”. En realidad se trata de un pequeño cerrado ubicado entre Parada de Rubiales y Villaescusa (Zamora) pero en el término de este último a 3,5 km. de su centro urbano y con una altura de 963 m. Sus vecinos lo conocen como “Telégrafo de Napoleón” ¿Por qué motivo? Hoy resulta una incógnita. De aquí que aportemos estos datos.

Tal vez esté relacionado con la presencia del emperador francés en España, pero sin que tengamos pruebas fehacientes de ello, pues sabemos que, en sus campañas militares utilizó unas torres cuadrangulares, como fue el caso de Egipto, en sus luchas contra los mamelucos. Además, en este promontorio hay vestigios de un vértice geodésico, que son unos puntos que sirven para la elaboración de los mapas al ser la Tierra redonda. Forman parte de lo que los geógrafos llaman “proyecciones cartográficas”.

La telegrafía, como medio de comunicación básico en el mundo contemporáneo, surgió en Francia a finales del siglo XVIII y se difundió rápidamente por todo el Planeta. Nada tiene que ver con los antiguos medios de relación entre los hombres (señales de humo, mensajeros corriendo, utilización de caballerías, palomas mensajeras, etc.). Presenta una doble distinción: Telegrafía óptica y eléctrica. La primera, estaba constituida por torres cuadrangulares con un tinglado de aspas en su parte superior, para la transmisión de mensajes con claves secretas que se enviaban de torre en torre, sin que los empleados supieran descifrarlos, hasta su llegada a manos de las autoridades gubernamentales y militares donde eran descifrados. Los torreros se limitaban exclusivamente a enviarlos y siempre estuvieron sometidos a situaciones laborales muy precarias.

Estas construcciones, en su mayoría, se encontraban en medio del campo y se hallaban fortificadas para protegerse de inclemencias de cualquier tipo (robos, ataques en caso de guerra, climatología.....). Su utilización en el tiempo fue escasa por su complejidad y carestía, de aquí que, la mayoría de las que hubo hayan desaparecido, salvo excepciones, al haber sido restauradas por las autoridades locales y el buen-hacer de las Asociaciones de Telégrafos.

Sin embargo, su principal desaparición se debe al nacimiento de la telegrafía eléctrica, por su mayor transcendencia en todos los campos, de la que hablaremos en otra ocasión para conocimiento de nuestros vecinos en la que, la figura del inventor norteamericano Morse, ocupa un lugar predominante. En nuestro país hubo, oficialmente, tres líneas de torres ópticas: Madrid-Irún; Madrid-Valencia y Madrid-Cádiz. Las primeras leyes que aparecieron sobre ella datan de 1845, siendo su primer Director General el brigadier José M^a Mathé, hasta su sustitución definitiva por la llamada “Telegrafía Eléctrica de España”, el 22 de Abril de 1855. Por tanto, se suele admitir, que su vigencia se efectuó en torno a los diez años.

En medio de este conjunto de datos no podemos olvidar que, en la guerra contra Estados Unidos (año de 1898), en la que el Reino de España perdió sus últimas provincias ultramarinas (Cuba, Filipinas y Puerto Rico), la telegrafía óptica por razones militares se utilizó en determinados momentos, pero después de muchos años de haber desaparecido oficial y definitivamente.

Como acostumbramos hacer, para los seguidores de este interesante tema que nos ha llevado en su evolución a Internet, Inteligencia Artificial, y no sabemos a dónde más....., aportamos como fundamentalísimos los estudios realizados por el fallecido, no hace muchos años, Sebastián Olivé, entre ellos “La telegrafía óptica en España”. Este gran catalán está considerado el “padre de la investigación telegráfica española” Aconsejamos también los artículos, que cuatrimestralmente, viene publicando la Revista “Asociación de Amigos del Telégrafo” donde aparecen artículos de gran importancia dentro de las comunicaciones de Correos y Telégrafos. Para los más decididos a investigar en archivos y bibliotecas, tanto de Correos como de Telégrafos, aconsejamos revistas del siglo XIX: “El Telegrafista Español”, “Electrón”, etc. donde hallarán datos verdaderamente variopintos.

Desde aquí, damos las gracias a Ramiro Borrego por las fotografías que nos proporcionó del cerro del Telégrafo, al solicitárselas hace tiempo, que demuestran su estado actual.



¡100 PESETAS!

Hoy día ya totalmente acostumbrados al euro, ya son varias las generaciones que no han conocido las pesetas. Y en su día incluso los que sí que las conocimos, pensábamos que no íbamos a poder dejar de hacer el cambio de 1€ - 166ptas, pensábamos que no nos íbamos a acostumbrar a ello, y ¡vaya si nos hemos tenido que acostumbrar!, a la fuerza ahorcan...

Pero no va de esto mi escrito. Es que allá por 1986 (tenía yo 7 años), tener 100 pesetas era tener un tesoro, pues poca paga nos daban para ir a casa de Basi a comprar chuches, y con 5 duros (25ptas) vaya que sí podíamos comprar cosas.

Pues bueno en casa de Parrito todos sabíamos lo que era sacarle algo al abuelo. Hortensia no, Hortensia era espléndida, y todos los domingos nos soltaba la paga para ir a comprar chuches donde Basi. O la bisabuela, que tuve la suerte de conocer a las 2 de Parada, a la abuela Bernarda y a la abuela Mari Cruz, y las pude despedir a las 2 !qué suerte poder conocer abuelos y bisabuelos! Pues eso que la abuela Bernarda también solía soltar 5 duros para comprar un "chupe" que decía ella.

Pero, ¿y "Parrito"? ¡Parrito no soltaba un duro! Me acuerdo que íbamos pasando por donde todos a por nuestra paga, pero donde el abuelo no íbamos porque ya sabíamos que de ahí no íbamos a sacar, jeje!

Bueno pues yo le saqué ¡100 pesetas! y en billete, que parecía que era más (60 céntimos de € de hoy día), y era lo mismo que la moneda de 100 ptas, pero parece que en billete eras el jefe de todo. Luego desaparecieron los billetes, creo que aún tengo guardado uno. ¿Y cómo le saqué yo las 100 pesetas a Parrito?

Me dió una modorrera de esas que nos dan a los chiquillos de vez en cuando, que me quería volver a Bilbao, porque solíamos pasar 2 meses en el pueblo, todo el verano. Y pues por algún motivo que no recuerdo, pues era muy pequeño, pues me dió el cuarto de hora y me quería volver a Bilbao. Y ahí vino Parrito para ayudarme. No se me olvida, y muchas veces lo mencionamos en casa. Me preparó un hatillo (paquete envuelto en un pañuelo o trapo) atado a un palo, y me metió un trozo de chorizo y un trozo de hogaza de pan del pueblo, para que no pasara hambre por el viaje desde Parada a Bilbao.

Y yo estaba tan orgulloso, me sentía hasta mayor, que les iba a dejar allí a todos para irme como un muchachillo que era. ¡Y me soltó un billete de 100 pesetas! Tenía un Manuel de Falla (es el personaje que salía en los billetes de 100, uno de ellos, que había otros con Gustavo Adolfo Bécquer y algún personaje más) Buah! capitán general, ahora sí que me podía marchar todo orgulloso con mi viandas y con !100 pesetas!. Y qué me iba, ¡y que me fui! Ya ya, salí de casa de Hortensia sin mirar hacia atrás, que por supuesto se estaban burlando de mí, decían que no iba a ir muy lejos. ¡Y qué razón tenían! No hago más que salir de casa de los abuelos, cuando cruzando el puente del caño, me salió de donde Maxi y Procopio un perro ladrando, ¡y pies para qué os quiero! Salí corriendo de vuelta a casa de Hortensia donde estaban todos riéndose de mí. Poco duró mi aventura, mejor me quedo en Parada.

¿Pero qué fue de los 20 duros (100 pesetas)? En cuanto llegué a casa, después de seguir descojonándose de mí (perdón por la palabra), Parrito me reclamó de vuelta las 100 pesetas, pues no me había marchado al final. Sí sí! yo ya había conseguido sacarle las 100 pesetas y no estaba dispuesto a devolverlas ¡qué eran de billete encima! y por supuesto que me lo quedé. Habrá sido de las pocas veces que los nietos le hayamos sacado a Parrito 20 duros! Algo había que sacar de la fallida aventura. Pues colorín colorado, la aventura de las 100 pesetas ha terminado. ¡Viva la peseta! ¡Besos a Parrito! ¡Viva Parada!

Santi Neira Jodra



Un médico para ayudar a las familias pobres del pueblo El Diario Médico Farmacéutico (23/10/1887)

VACANTES

La de médico de Navalpino, con el sueldo anual de 675 pesetas por beneficencia. Solicitudes al alcalde hasta el 5 de Noviembre. Navalpino, pro. de Ciudad-Real, part. jud. De Piedrabueua, 594 hab. à 44 k. de Piedrabuena.

La de médico de Parada de Rubiales con el sueldo anual de 200 pesetas por asistencia a 20 familias pobres. Solicitudes al alcalde D. Canuto Flores hasta el 8 de Noviembre. Parada de Rubiales, pro. de Salamanca, partido jud. de id., 902 hab. á 27 k. de la estación de Nava del Rey.

La tradición del magisterio en Parada viene de lejos Gaceta de Instrucción Pública (15/11/1889)

Se les ha concedido jubilación por edad reglamentaria a los siguientes Maestros:

D. Francisco Polo Román, de Albalá (Cáceres) [...] **D. Guillermo González y González, de Parada de Rubiales (Salamanca)**; Doña Ana Martín Jiménez, de Benadalid (Málaga), y D. Leandro Padilla, de Tablada de Rudrón (Burgos).

Defensa de la escuela pública y primera escuela de Parada de Rubiales

Gaceta de Instrucción Pública (5/2/1890)

Nos complacemos muy mucho en poder comunicar a nuestros lectores que el Sr, Ministro de Fomento se ocupa en la tan debatida cuestión del pago de los haberes del Magisterio. Según hemos oído se dictarán en breve medidas eficaces y radicales para que éstos cobren con puntualidad. Por hoy no decimos más, porque mucho tememos que nuestros grandes deseos queden luego sólo en ilusorios proyectos. Sólo llamaremos la atención del Sr. Duque de Veraguas proponiéndole que esa medida radical sea el que el Estado se encargue de estas

atenciones, pues el Magisterio, la prensa y el país se lo aplaudirían por los beneficios que reportaría, no sólo a los Maestros sino también la enseñanza.

Por el Rectorado de Valladolid, y en el Boletín oficial del 20 de Enero pasado, se ha anunciado la provisión de las siguientes Escuelas públicas:

PROVINCIA DE SALAMANCA. —Escuelas de niños. —Las de igual clase de Bermellar, Palacios del Arzobispo, Parada de Rubiales, Sotoserrano y Montejo de Salvatierra, cada una con 625 pesetas



La Iberia, 29 de agosto de 1889

En la brecha

La manifiencia conservadora.

Dice un periódico de la compañía:

“A los aficionados. Hay tres destinos vacantes [...] Oído a la caja, discrepantes

La plaza de inspector de carnes en el pueblo de Parada de Rubiales, dotada con 75 pesetas anuales.

La de farmacéutico titular del mismo pueblo, con la dotación anual de 75 pesetas.

Y la de médico titular de Mozarbez con el sueldo anual de 150 pesetas”

¡Y el colega ofrece la ocasión a los aficionados!

Los aficionados son los que no buscan esas gangas. Por eso los conservadores las ponen en el tablón de anuncios

pedropablomn

¿Qué dice Internet de Parada de Rubiales?

Hoy en día, cada vez es más común buscar información usando el teléfono móvil. Hasta hace poco, la mayoría de nosotros usábamos Google para consultar cualquier cosa: una dirección, una receta, una noticia o el horario de un autobús.

Pero en los últimos tiempos, ha aparecido una herramienta nueva que cada vez utiliza más gente: **ChatGPT**.

¿Y qué es eso de ChatGPT?

Podríamos decir que es como hablar con una persona muy leída, pero que en realidad es una máquina que **responde a lo que le preguntes**. Se escribe con ella a través de un chat, como si fuera una conversación por mensajes. Lo que tiene de especial es que conoce muchísimas cosas, porque ha aprendido de toda la información que hay en internet. Puedes preguntarle desde cosas sencillas —cómo hacer una tortilla de patatas o qué tiempo va a hacer mañana— hasta cosas más complejas, como pedirle que te prepare un menú semanal según tus gustos o que te organice un viaje por Italia. Incluso puede ayudarte a escribir un discurso, una carta o hasta a preparar una boda.

Pero eso sí: **aunque sabe mucho, no siempre acierta al 100 %**, así que conviene revisar la información si es algo importante.

Como me pareció curioso todo lo que puede hacer, se me ocurrió preguntarle por **nuestro pueblo, Parada de Rubiales**. Le pedí que buscara información sobre nosotros y que escribiera un pequeño artículo, como si fuera uno más de esta revista.

Hola ChatGPT. Cada verano, en mi pueblo —Parada de Rubiales, en Salamanca— se publica una revista en la que se recogen artículos sobre temas relacionados con el pueblo. Este año me gustaría proponerte algo: ¿Podrías investigar qué se dice en internet sobre Parada de Rubiales? ¿Qué imagen ofrece la red del pueblo? ¿Qué encontraría alguien que lo buscara por primera vez? Me gustaría que respondieras como si estuvieras escribiendo un pequeño artículo para nuestra revista. ¡Sorpréndenos!



Parada de Rubiales: entre historia, comunidad y futuro rural

Al teclear "Parada de Rubiales" en el buscador, el viajero tropezará primero con datos geográficos y demográficos —un municipio de 31 km², situado a una altitud de 847 m, en la Comarca de La Armuña, con poco más de 270 habitantes y a 28-31 km de Salamanca»

noticiassalamanca.com +13 —, pero pronto descubrirá un pueblo que, aunque pequeño, rebosa vitalidad y conexiones con sus raíces.

Raíces históricas y etimológicas

- Con menciones documentadas ya en el siglo XIII (los primeros datos datan de 1260-1268), la localidad aparece vinculada al antiguo "Parada Real" y al monte Rubiales noticiassalamanca.com .
- La voz "parada" alude no sólo a una parada de paso, sino también al "mesón" o punto de descansadero, reflejo del papel del pueblo como lugar de encuentro y refugio .

Economía y patrimonio rural

- La agricultura y ganadería siguen siendo ejes centrales de la vida local: cultivos herbáceos, algo de viñedo y dehesa forman parte de los modos de vida tradicionales .
- Más de 100 bodegas salpican el entorno, recordando un pasado vitivinícola que hoy revive con el **aula interpretativa del vino**, prolongación natural de esa historia

noticiassalamanca.com +1 .

Naturaleza y equipamientos

- Destacan dos parajes especialmente valorados:
 - El **Parque de la Alameda**, con zona infantil, mesas merendero, instalaciones deportivas y accesibilidad total paradaderubiales.es +1 .
 - El entorno del **monte Valdemoros** y el Alto del "Castillejo", donde la flora autóctona de encinas y tomillo inspira paseos tranquilos y vistas panorámicas

paradaderubiales.es .

Comunidad y cultura

- Parada cuenta con una agenda local vibrante: el **Certamen Internacional de Cuentos "Lenteja de Oro"**, en su XXV edición, se ha consolidado como evento cultural de referencia lagacetadesalamanca.es +1 .
- Por otro lado, el **Cross La Rubialada** —muy apreciado por corredores y senderistas y combinado con fines solidarios— ha alcanzado ya su VI edición, consolidándose en el calendario deportivo veraniego noticiassalamanca.com +3 .

Vida social y anhelos urbanos

- Desde el cierre del único bar local por jubilación, el alcalde se ha convertido en camarero improvisado y se han habilitado espacios provisionales para preservar la vida en comunidad [lagacitadecalamanca.es +1](#).
- Hoy, la apertura de un nuevo bar o centro social se plantea como una prioridad clave para el Ayuntamiento: "es donde la gente se reúne... sin bar un pueblo parece muerto" [lagacitadecalamanca.es](#).
- Opiniones reales apuntan a una "hospitalidad familiar" muy valorada en locales como el **Bar Lore**, con 4.5/5 y elogios por su ambiente acogedor, pinchos caseros y trato cercano [salamanca360.com](#).

Perspectivas de futuro

- El consistorio impulsa actualmente varias iniciativas:
 1. Una **ruta cicloturista** para atraer visitantes, conectando el albergue, el museo del vino y parajes naturales [lagacitadecalamanca.es +3](#).
 2. Mejoras en la red de abastecimiento de agua y el sueño de contar con un **centro de día** para mayores [lagacitadecalamanca.es +1](#).

Para quien llega por primera vez

Un visitante que busque algo más que cifras descubrirá un pueblo con contraste:

- calles tranquilas y casas solariegas,
- vinos con historia y aroma rural,
- un parque que invita a reunirse,
- eventos que animan el calendario cultural y deportivo,
- y una comunidad que resiste el paso del tiempo apostando por el futuro.

Conclusión

En Internet, Parada de Rubiales aparece como algo más que un punto en el mapa: es refugio, encuentro y tradición. Su historia medieval convive con iniciativas modernas; su paisaje agrario nutre el sentido de comunidad, y su gente, siempre dispuesta, demuestra que la España rural aún late con fuerza.

Ideal para quienes buscan historias, caminos y conversaciones pausadas, Parada ofrece una pequeña gran experiencia: bienvenida a ese "mesón" digital que queremos descubrir cada verano.

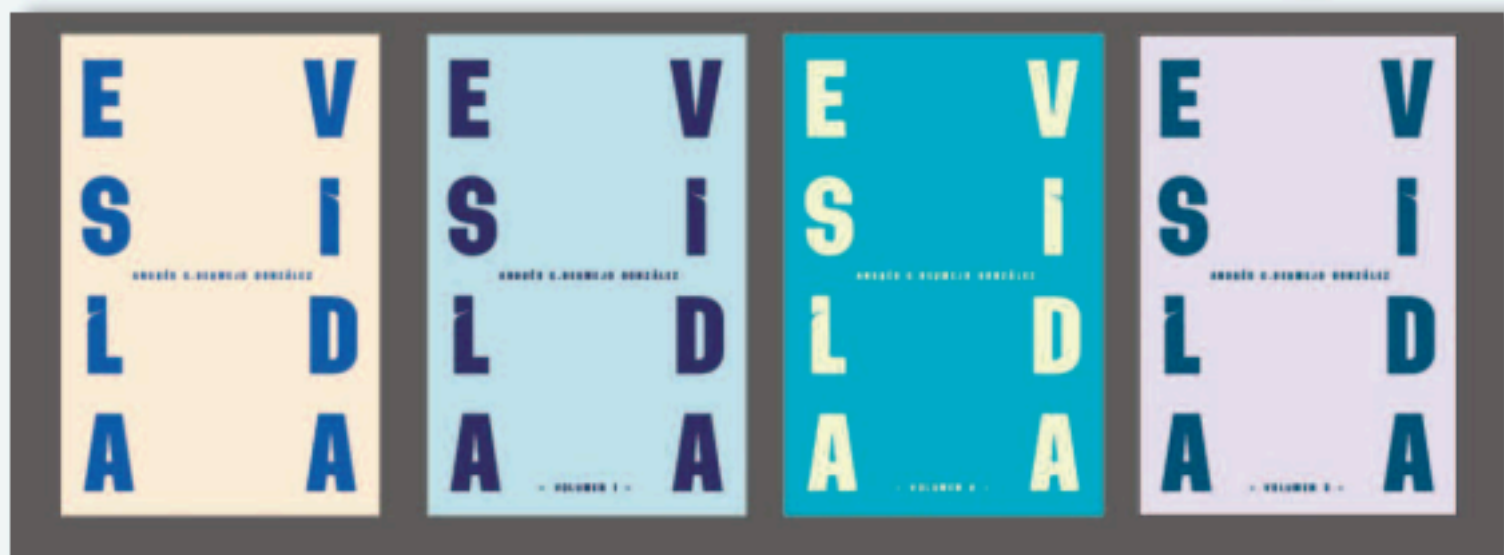
"Refugio, encuentro y tradición", así define ChatGPT a nuestro pueblo. ¿Y tú, cómo lo definirías?

MICRORRELATOS

Andrés C. Bermejo. Poeta y escritor

PALABRA DE AUTOR

“Puede que tus manos y tus brazos no tengan tanta fuerza como hace años, pero les sobran caricias y achuchones. Puede que ya no puedas correr ni saltar, pero sigues andando ligero en el continuo trasiego de nietos para colegios, deportes, actividades... Si alguna vez tu cuerpo se para, no dejes que tu mente se aletargue. La VIDA, siempre es VIDA, para el que ama la VIDA”.



DE SABIOS, POETAS Y...

Él, aún, escribía con pluma.

Había dejado un MICRORRELATO sin terminar, porque la poesía le reclamaba.

No podía negarse.

Siempre fueron enamoradizos y bobalicones.

A él le gustaban poco las hipérbolas, las metáforas, los epítetos, las metonimias..., pero le salían porque sí.

Los dos amaban las puestas de sol, los besos perdidos sin destinos ocultos, el aroma de las flores silvestres, el olor a tierra mojada y a yerba recién cortada.

-Me gustan tus sentires fuera de toda norma, de toda rima que me ata, de toda regla que me oprime. Me gusta cuando tu pluma resuda sentimientos y me dices, ido y exaltado, que soy la cumbre de la literatura y la única verdad de tus quehaceres.

-Y dices bien, querida mía. Puede que, con cierto donaire, novele, describa o cuente; pero cuando me siento realizado como escritor, es a tu lado. Tú eres, querida poesía, LA LITERATURA.



PEPE Y MARÍA JOSÉ

Iban los dos, a distancia, pero siempre fueron uno.

Ahora, también; pero con mascarilla.

Era el mes de agosto, a las tres de la tarde.

Sentados en un banco, miraban hacia el infinito sin mirar a nadie.

Habían salido a dar un paseo y estaban demasiado rendidos.

Solos, en el parque, con la mascarilla puesta, esperaron que se fuera la chica del perro canelo.

-¿Te acuerdas, María José?

-Pues claro que me acuerdo, Pepe.

Ella se quitó la mascarilla.

Él le dio un beso.

Se levantaron y se fueron de la mano, con las mascarillas; y con un beso.



ÉL ERA ASÍ

Vivía de la ilusión.

No era mago ni ilusionista, pero sabía lo que era un cuento.

Amaba porque el sol, sin saber lo que era amar, le traía caricias y besos.

Se reía pícaramente, a veces sin venir a cuento; porque un día, al salir de la escuela, una niña le dijo que estaba serio y le hizo cosquillas en los pies.

Miraba siempre a los ojos, quedamente, nunca con muchas pausas; sin ningún punto y aparte.

Andaba por senderos y atajos descalzo, casi de puntillas, porque le gustaba sentir la frescura de la hierba, a pesar de los abrojos.



EN VIDA, HERMANO, EN VIDA

Siempre quiso tener hijos.

Y los tuvo.

Los llevó a colegios privados.

Les pagó carreras universitarias.

Sus vacaciones fueron sus hijos, sus estudios, sus vidas...

Cuando fueron mayores se largaron del nido, porque tenían que vivir su vida.

De ciento en viento, alguna llamada de sus queridos vástagos. Era lo normal, decían los amigos.

Y nuevos pañales y biberones y papillas y guarderías y colegios y actividades extraescolares y fines de semana, y vacaciones sin vacaciones.

Pasaron los días, los meses y los años.

Su mente menguó.


Su cuerpo se fue.

Nadie estaba allí.

Diez coronas: HIJOS, NUERAS, AMIGAS... NO TE OLVIDAN.

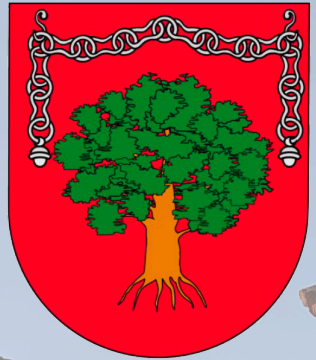
¿QUIÉN ES QUIÉN?



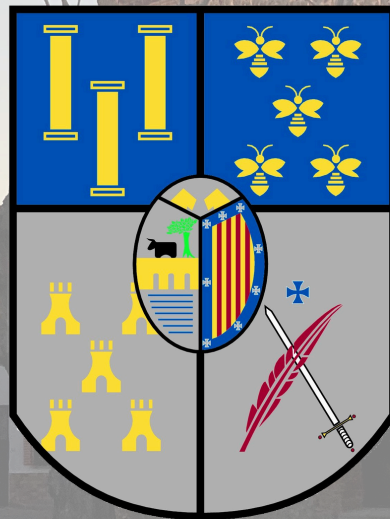
¿Adivinasteis quiénes son ? De izquierda a derecha y de arriba abajo: Agripina, Benjamín, Rufina y Ramón.

Continuamos con la sección más divertida de la revista, reconocer a estas chicas de nuestro pueblo:





Excmo. Ayuntamiento de Parada
de Rubiales



Diputación
de Salamanca