





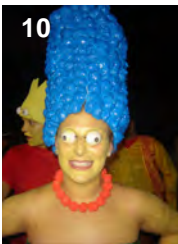
*Olmo del Cementerio
01/01/1989*



4



6



10

2. SUMARIO

3. EDITORIAL

4. CUÉNTAME

La Caridad.

Ramón Urizar.

6. ¡CÓMO NOS LO PASAMOS!

Teatro. "Tres Sainetes de Arniches."

Fiesta de Halloween.

8. GALERÍA DE FOTOS

9. NOTICIAS

10. ESPECIAL FIESTAS DE AGOSTO

12. APUNTES DE NUESTRA HISTORIA

Al olmo del cementerio.

15. ¿QUIÉN ES QUIÉN?

EDITA

Área de Cultura del Ayuntamiento de Parada de Rubiales

IMPRESIÓN

Tutti Design

Ayuntamiento de Parada de Rubiales



El número nueve de **PARADASENDA** llega para felicitar la Navidad a todos los vecinos y amigos de Parada de Rubiales.

En él se recoge todo lo acontecido en estos últimos meses, y os contamos las noticias y novedades que tienen lugar en nuestro municipio.

Queremos recordaros que podéis seguir visitando el Aula del Vino. Desde aquí, os invitamos a que traigáis a vuestros amigos y familiares a conocerla, pues es una forma de promoción para el Aula y también para nuestro pueblo.

Además, queremos informaros de que la restauración de la techumbre y paredes de la ermita ha finalizado.



Como ya sabéis, el Ayuntamiento de Parada, en colaboración con la Excm. Diputación Provincial de Salamanca, ha trabajado para ofrecer una nueva imagen del municipio y acercarse más al ciudadano mediante la web: www.paradaderubiales.es.

A través de ella podréis realizar un paseo virtual por el pueblo, recorriendo sus calles, parajes y lugares más entrañables.

Además, en una galería de imágenes se recogen todas las fiestas y actividades realizadas, en las que, por ejemplo, os podéis ver disfrazados.

Todas las novedades, información referente a todos los Certámenes de Cuentos celebrados, al Aula del Vino, o las revistas publicadas hasta el momento son otras de las cosas que en ella se encuentran.

Desde el Ayuntamiento os deseamos:

¡¡¡Feliz Navidad y Próspero Año 2012!!!



Como siempre, agradecemos vuestra colaboración en este número de **PARADASENDA**. Seguimos esperando vuestras ideas en el Ayuntamiento o mediante nuestro correo electrónico:

ayuntamientodeparada@hotmail.com

Portadas de las anteriores ediciones de **PARADASENDA**



LA CARIDAD

Dice mi amigo "Parrito": "Si la caridad te falta, pobre te pueden llamar."

Se esforzaba un sacerdote el domingo ante sus fieles para hacerles comprender que la CARIDAD era una virtud que había que practicar constantemente como nos mandan los santos evangelios.



"Mirad, esto no puede quedar solamente en palabras. Para que veáis que lo que digo va en serio, vamos a ponerlo en práctica nada más acabar la misa. Todos los que no tengan trigo van a coger un costal y van a ir a casa de los que sí lo tienen, y estos se lo llenarán cumpliendo con su deber cristiano de ayudar al prójimo."

Los que tenían trigo en la panera se empezaron a rascar la cabeza y mover el culo en el banco, y los que no lo tenían, se les abrieron los ojos como platos y se les ensanchó la boca con una mueca picarona.

Pero hubo un avispado, que, al acabar la misa, cogió su costal y se presentó en casa del señor cura. Cuando el cura, que paseaba leyendo el breviario, lo vio le dijo:

- ¿Dónde va el hombre?

- Mire, señor cura, he estado en misa y he oído lo que usted ha dicho sobre la caridad y el trigo. Como yo no tengo trigo y sé que usted lo tiene, he venido a llenar el costal.

Entonces el cura, mirando al incauto de hito en hito, de arriba abajo y de abajo a arriba, le dijo entre guasón y compasivo:

Mira amigo (esta vez no lo llamó hermano), *"Una cosa es predicar y otra dar trigo."*



Dice mi amigo Teodoro: "De bueno a bobo, no hay más que un paso."

Parece ser que, hasta bien entrado el siglo XIX, había en Parada una ordenanza municipal que se llamaba "El Badaje." Consistía en lo siguiente: si una persona del pueblo necesitaba realizar un viaje, iba al Ayuntamiento y pedía una caballería. Allí había una especie de banco de datos con las personas del pueblo que disponían de un animal para dejar y se lo prestaban a los que lo necesitaban.



Resultó que un vecino, harto de dejar la burra que tenía, se negó a prestarla al que se la fue a pedir. Sorprendido el necesitado, se fue a quejar a las autoridades municipales, que, sin perder tiempo, se presentaron a la puerta de la casa del insolidario, pero la encontraron cerrada. El juez golpeó con fuerza la aldaba y se escuchó más o menos el siguiente diálogo:

- Juez: ¿Está ahí Fulanito de Tal?
- Sí, señor juez.
- Juez: ¿Cree usted en Dios?
- Fulanito de Tal: Sí, señor juez.
- Juez: ¿Respeto usted a la justicia?
- Fulanito de Tal: Sí, señor juez.
- Juez: ¿Deja usted la burra para que Citanito de Tal vaya mañana a Salamanca?
- Fulanito de Tal: ¡¡Por los cj...esss!!



Y es que hay que reconocer, que cumplir con los preceptos evangélicos *"No siempre es fácil."*

RAMÓN URÍZAR

Quizás una fecha tal como la del 8 de septiembre de 1914 no nos diga nada o casi nada a nadie, no muchas personas pueden presumir de haberla vivido, pues yace lejana en el tiempo, prácticamente olvidada, pero no fue un día de un año cualquiera, no al menos para quien decidió pasar aquella tarde en Parada de Rubiales.

La prensa de la fecha, en concreto la taurina, hacía mención a un infortunado hecho, la muerte de un humilde novillero, Ramón Urizar. El erudito taurino español, don Juan José de Bonifaz Ybarra, refiere de su trágico infortunio lo siguiente *“el bilbaíno Ramón Urizar es prácticamente conocido tan sólo por su trágica muerte, registrada el 8 de septiembre de 1914, como consecuencia de las heridas que le produjo un astado en un modesto festejo celebrado en la localidad salamanquina de Parada de Rubiales”*.

Ésta es la noticia que hizo anecdótico aquel recoveco del siglo pasado, nuestro pueblo acogió el aciago festejo que segó la vida de un joven hombre. Pero su historia no termina ahí; a su muerte, continuó siendo protagonista involuntario de una nueva curiosidad.

Poco se conoce del malogrado novillero. Según la crónica de don Juan José Zaldívar Ortega, *“no se sabe la fecha concreta del nacimiento de Ramón Urizar, solamente conocemos su procedencia, de Portugalete (Vizcaya). Toreó por primera vez en la plaza de toros de Indauchu en la temporada de 1912, actuando después como tal en diversos cosos de la región, no pasando en todas sus actuaciones de regular, tanto como de valiente o atendiendo a sus conocimientos taurinos”*.

Se puede ver que los taurómacos de la época no le tenían en muy alta estima, ni tras pagar con su sangre su entrega, recibió un guiño a su buen hacer. Su condición económica tampoco hablaba mucho a su favor; era tan pobre el desafortunado novillero, que ni dinero tenía para su funeral, por lo que el Ayuntamiento de Parada de Rubiales se hizo cargo de todo.

Le compró un sencillo ataúd donde poder llevar su cuerpo al camposanto. Digo llevar y digo bien. Por aquella época debía de ser que el Ayuntamiento tampoco andaba muy sobrado de pesetas, ya que, una vez enterrado el cadáver de Urizar, se recuperó la caja para que sirviera a otra gente en situaciones similares.

A muchos finados despidió la humilde caja, para finalmente terminar en un altillo del propio Ayuntamiento, donde acabó recogiendo polvo o sirviendo incluso para los teatros que realizaban los paradinós. Seguro que muchos aún la recordaréis.

Vamos, que lo de la afición taurina de nuestro pueblo viene de lejos y, aunque se trate de algo inimaginable en estos tiempos, quien sabe si con la crisis no nos tocará recurrir a una nueva caja reciclable, que después de todo, aunque sin duda extraña, resultaba bastante práctica y económica.



TEATRO. "TRES SAINETES DE ARNICHES"

El teatro siempre fue algo que formó parte de nuestro pueblo. Los mayores nos cuentan cómo ensayaban las obras cada invierno y cómo iban por las localidades cercanas, con gran éxito, con sus comedias y sus versos en la memoria.

Cuentan con gran ilusión cómo llevaban el escenario en el remolque camino de Pitiegua, Cantalpino, Pedroso, La Orbada, para poner en escena comedias como: "El condenado por desconfiado", "Culpa y perdón" o "La barca sin pescador". Recuerdan especialmente al "Tío Tarugo", al Sr. Carlos Calvo, al Sr. Trini...

Esta impronta ha quedado en la gente del pueblo y, el pasado 4 de agosto, con motivo de la celebración de las "Fiestas 2011", se estrenaron: "Tres Sainetes de Arniches": "Los Ateos", "Los Ambiciosos" y "El premio de Nicanor, o ¿a quién le doy la suerte?". Fueron dirigidos por Ramiro, afable profesor y vecino de nuestro pueblo, e interpretados por los ya habituales actores y otros de nueva incorporación, con gran éxito de público.

Os dejamos algunas de las instantáneas tomadas el día del estreno....



FIESTA DE HALLOWEEN

El pasado 29 de octubre, los jóvenes de Parada celebraron la noche de Halloween. Se trata de una tradición de origen celta, muy celebrada en otros países y que, poco a poco, se va implantando en el nuestro. Por ello, los jóvenes de Parada decidieron realizar una fiesta en la que se cuidó hasta el más mínimo detalle.

El local fue decorado con telarañas, calabazas, fantasmas y esqueletos, consiguiendo un ambiente tétrico. No faltaron las chucherías y los disfraces para pasar una noche muy divertida y terrorífica.





Santa Ana y San Joaquín



Visita niños del Cole



Talleres de Verano



Hoguera Quintos 2011

RESTAURACIÓN DE UN LIENZO DE SAN PEDRO

Se ha procedido a la restauración de un lienzo de San Pedro anónimo, situado en el techo del ábside de la ermita, el cual podríamos datarlo de la primera mitad del siglo XVIII, ya que se ha descubierto en su marco de yeso una inscripción, no demasiado clara, con el año 1734. El óleo, que se encontraba oscurecido completamente, ha recuperado una gran luminosidad, perdida por el paso del tiempo y por los barnices que le fueron aplicados posteriormente, dejando ver una bella imagen, de gran calidad artística.

En el próximo número de la revista os contaremos más detalles acerca de sus características y de su restauración...



COLOCACIÓN CARTEL SEÑALIZADOR



Se ha colocado en el exterior de la ermita un cartel señalizador en el que se relata la historia de la Ermita del Santo Cristo del Humilladero, su origen y las obras y restauraciones que en ella se han llevado a cabo a lo largo del tiempo.

Sin duda, una información muy curiosa que muchos de nosotros desconocíamos.

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El 25 de noviembre es el “Día Internacional contra la Violencia de Género.” Con motivo de ello, el 24 del mismo mes, la Asociación de Mujeres “Las Sublimes” organizó, con la colaboración del Ayuntamiento de Parada de Rubiales y apoyado y financiado por la Secretaría de la Igualdad de la Diputación de Salamanca, un Cine Fórum.

En él se visionó el cortometraje de Icíar Bollaín: “Amores que matan.” A continuación, las asistentes debatieron sobre la ideología machista y acerca de aquellos hombres que se relacionan con las mujeres en plano de igualdad. Todo ello fue coordinado y moderado por Almudena Torres (Gesproas.)



RESIDENCIA DE ANCIANOS EN PARADA DE RUBIALES



El pasado 24 de noviembre, el alcalde de Parada, Pascual García Bermejo, firmó un acuerdo en la Dirección General de Vivienda y Arquitectura de Fomento de la Junta de Castilla y León en Valladolid, para la construcción de alojamientos protegidos para colectivos especialmente vulnerables.

De esta forma, nuestro pueblo contará con una residencia para mayores, en la que se podrán atender las necesidades de la población de edad avanzada, tanto de nuestra localidad, como de la zona.

Su construcción es un proyecto que el Consistorio tenía entre sus prioridades.

Especial Fiestas de Agosto





AL VIEJO OLMO DEL CEMENTERIO

Desde mis primeros años el olmo del cementerio me sorprendió. Siempre admiré su porte impresionante, las ramas enhiestas mirando al cielo y los tocones gruesos, nudosos y amenazadores sobre la cúspide del inmenso tronco.

En sueños lo imaginaba como un gigante mirándome desde las alturas de su pequeño otero, montando guardia junto al cementerio. A pesar de su aspecto amenazador, nunca me produjo miedo, ni en los sueños se convirtió en el centro de mis pesadillas. Más bien lo asociaba a un gigante bonachón, que aliviaba con su sombra el cansancio de los caminantes y les ofrecía cobijo y descanso tras las fatigas de un largo viaje, o los rigores del caluroso verano.

A lo largo de las generaciones que se han sucedido en este pueblo, fue centro de atención de los pequeños y los jóvenes. En su tronco muchos aprendimos a trepar y otros, más crecidos, ensayaron los primeros amores a su resguardo. Cosas de la juventud...

Sin embargo, para los mayores el olmo significaba mucho más. Hace ya bastantes años, cuando en este pueblo los bueyes eran el motor de la agricultura y el agua no entraba en las casas, el "pilón de los bueyes", situado junto al caño, era el centro de reunión al oscurecer. Allí se comentaban las incidencias de la jornada y, mientras abrevaban los ganados, era frecuente lanzar una mirada hacia el árbol del cementerio, muy cercano, y acompañarla con un recuerdo o un rezo silencioso en memoria de los antepasados. El momento era un tanto contradictorio porque a la vez, las mozas y mozos que llenaban los cántaros de agua, reían, retozaban o se lanzaban frases con doble sentido, mientras el líquido colmaba el cántaro con aquel ruido sonoro y entrañable.

A veces, en los días de viento y lluvia fina, el aire movía con fuerza las copas de los árboles, el orvallo saturaba el ambiente y las ramas del viejo olmo se estre-



meaban como simulando un arrullo para el descanso de nuestros difuntos. Eran momentos de meditación y de sorpresa por lo que nos quería decir, sin palabras...

Pero un mal día llegó esa dichosa enfermedad que lo agostó. Comenzó a secarse la alameda y ocurrió lo que nos temíamos: también él se secó... Causa pena verlo incrustado en un bloque de cemento, apartado de su lugar frente al cementerio y tostándose al sol sin que el viento se meza entre sus ramas.

A mí, como seguramente a muchos de vosotros, siempre me intrigó su edad. ¿Será tan viejo o acaso milenario como dicen algunos? ¿Cuántos años tiene el olmo del cementerio? Desde que tuve uso de razón me hice esta pregunta y todavía sigo planteándomela. Sería interesante encontrar una respuesta a pesar de las dificultades que entraña. Creo que el viejo olmo, centro del escudo de Parada, se la merece. Hagamos un poco de historia para centrar el tema.

Es evidente que nuestro olmo fue plantado y no ha crecido de forma espontánea. La alameda, cercana y llena de olmos, no existía en el siglo XVI y él es mucho más antiguo. Retrocedamos bastante más atrás, hasta los orígenes del pueblo...

Salamanca y su alfoz, y por tanto Parada de Rubiales y Rubiales, fueron repoblados en 1102. Este dato, por sí sólo, permite plantar un coto a sus inicios: no puede tener más de 900 años porque Parada no existía tal como se conoce.

En 1116 la reina Doña Urraca de Castilla dona a la Orden de San Juan del Hospital la "Encomienda de Bóveda de Toro" y en esta donación se marcan sus límites con los de Rubiales. En ella aparecen mencionados los primeros pueblos: Cañizal, Villaescusa, Vallesa, Villaralbo, Olmo, Castrillo, Fuentelapeña, Algodre, Ordeño... Antes de terminar el siglo XII, casi todos los pueblos que nos rodean ya estaban en los documentos.

Estos primeros tiempos son tiempos heroicos. El arte románico marca el avance de la reconquista y establece sus iglesias en cada uno de los pueblos que se fundan. En los pórticos de estas iglesias, los concejos hacen sus reuniones y el clero y los nobles organizan la repoblación de los nuevos territorios. Así surgieron, en la avanzadilla, las primeras iglesias del siglo XII de estilo románico mudéjar en pueblos como Villaescusa, Fuentesauco, Cañizal, Vallesa, Fresno, Rubiales, Ronda, Parada de Rubiales, Espino de La Orbada, La Orbada, Pajares..., etc.

En estos años, tener un caballo te daba la posibilidad de lanzarte a la aventura, pasar a los "extremos" (la frontera con los moros) y volver a casa cargado de botín si no perdías la vida en el empeño. Así, con el dinero del botín y los diezmos de los primeros colonos -apenas una o dos docenas- se fundan nuestras iglesias. Aunque muchas de ellas ya no existan, la mayor parte estaban levantadas a lo largo del siglo XII.

Tras las iglesias, y pasado un tiempo prudencial, que puede oscilar entre 50 y 100 años, comenzaron a levantarse las ermitas. Muchas de ellas estarán terminadas a lo largo de la segunda mitad del siglo XII y mediados del XIII. También en estilo románico mudéjar, una mezcla de piedra, mampostería y ladrillos con techumbre de madera -fíjense en la parte vieja de la iglesia de Parada-

Estas ermitas, a veces se situaban en la soledad del campo, construidas por la devoción popular, como San Martín del Olmo, Nuestra Señora de la Encina del Castillo...etc. Otras veces las levantaban las cofradías, gremios o asociaciones de vecinos. Así surgieron el Humilladero de Fresno, la Cofradía de la Cruz y la Virgen del Olmo en Villascusa, la ermita de la Concepción en



Parada, la ermita de la Encarnación de La Orbada, las de La Cruz, Nuestra Señora y San Sebastián en Cañizal, etc. Algunas estaban bajo la protección de la Orden de San Juan o de la del Santo Sepulcro, que controlaban estas zonas, como la ermita de San Juan en Rubiales o la de Santa Ana en Ronda. Por lo general eran construcciones humildes, de una sola nave. Muchas de ellas desaparecieron a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, como las de San Juan en Rubiales, Santa Ana en Ronda, la de La Concepción en Parada, las de La Cruz y Nuestra Señora en Cañizal...

La costumbre de plantar árboles frente a las ermitas nos vino dada por los primeros repobladores de estas tierras, procedentes la mayor parte de ellos del norte, que a su vez la tomaron de las tribus celtas. En Asturias es muy corriente ver plantados frente a las ermitas "tejos" milenarios de grandes proporciones; una de las razones que explican la adopción de esta costumbre en nuestros pueblos. Tanto Parada como Rubiales fueron repoblados por asturianos, leoneses, gallegos, portugueses, etc. y este hecho da sentido a los nombres: Nuestra Señora del Olmo, San Martín del Olmo, Nuestra Señora de la Encina, etc.

La ermita de Parada, que estaba situada junto al olmo del cementerio, y cuyo nombre era Nuestra Señora de la Concepción, en 1650 ya estaba muy deteriorada y la cofradía que la regentaba se vio incapaz de repararla. Ignoro si en el nombre se hacía referencia al olmo...

Tras esta pequeña reseña histórica, podemos llegar a algunas conclusiones:

1ª Que la ermita de La Concepción se levantaría entre la segunda mitad del siglo XII y mediados o finales del XIII como las otras ermitas de los pueblos circundantes.

2ª Que su estilo sería románico mudéjar, de una sola nave, arquería de ladrillos y techumbre de madera, como lo eran las de Cañizal, Villaescusa, Rubiales, Ronda, etc., pertenecientes a la Orden de San Juan, o la ermita de La Encarnación de La Orbada, del siglo XII, de la que todavía permanece en pie una de sus paredes.

3ª Que al igual que en otras ermitas, se adoptó la costumbre de plantar un olmo frente a su entrada, como en la de la Virgen del Olmo en Villaescusa.

4ª Que es muy posible que este olmo, dado su porte, se plantase entre los años 1150 y 1300 lo cual le daría una edad aproximada de entre 700 y 800 años, sin poder precisar su fecha exacta, pues tampoco se conoce la de la ermita.

5ª Que soy consciente de lo arriesgado de mis cálculos, pero que, siendo el olmo el centro del escudo de nuestro pueblo, no puedo por menos de ver reflejada en él parte de nuestra historia, la de Parada y, a la vez, enumerar algunos hechos de los que fue testigo o simple observador a lo largo de su existencia:

En el S. XII contempló el paso del ejército de Fernando II de Castilla por La Orbada antes de la batalla de "La Valmuza", la invasión de La Armuña por las tropas de Alfonso VIII de Castilla y el paso de los caballeros de la Orden de San Juan y de la del Santo Sepulcro, procedentes de Fuentelapeña, Villaescusa, Cañizal y Ronda.

En el S. XIII oteó el paso de Alfonso IX de León camino de Valladolid para firmar la paz entre Castilla y León con Alfonso VIII, las "partidas" de milicias concejiles salmantinas hacia los "extremos" en busca de botín y los rebaños trashumantes de "La Mesta" por la cañada.

En el S. XIV la llegada de la "peste negra" a Castilla y León, que diezmó el 40% de su población y el asalto de los nobles a los pueblos.

En el S. XV el paso de las tropas del duque de Alba camino de Fuentelapeña para destruir su fuerte enfrentado a Isabel la Católica, el "desencastillado" de Villaescusa por el mismo motivo, el pleito entra Parada y La Orbada por el monte y el amojonamiento de los dos términos.

En el S. XVI el cierre de la iglesia de Rubiales y su ermita de San Juan, así como la despoblación de Rubiales, también la pérdida de 1.400 huebras a manos de los Almaraz y Herrera, el pleito con ellos y la construcción de la torre de la iglesia.

En el S. XVII la destrucción de la ermita de Santa Ana en Ronda, la excavación de las bodegas más importantes, el aumento de los viñedos y la construcción del ábside, los cruceros y la cúpula de la iglesia.

En el S. XVIII la llegada de la comitiva de Felipe V que pernoctó en Parada, la realización del Catastro de Ensenada, el envío de centenares de carros cargados de vino hacia Salamanca, el pleito con los "Herederos de viñas" y la finalización de la iglesia.

En el S. XIX la máxima producción de vino del pueblo, las epidemias de viruela, gastroenteritis y difteria, en las que murieron el 50% de los niños menores de 10 años, la invasión de los franceses y el paso por Cañizal de las tropas inglesas de Wellington y las francesas de Marmont hacia "Los Arapiles" en la conocida como "Marcha paralela".

En el S. XX la llegada de la filoxera, la gripe española, la máxima población de Parada que sobrepasa los 1.000 habitantes, la emigración a América, a Europa y al resto de España, la guerra civil, la compra de las tierras del marqués, la despoblación de Parada, la concentración parcelaria...

Después de las explicaciones y razones expuestas, que espero os hayan interesado, solo queda desear que el viejo olmo siga entre nosotros durante muchos años más, como testigo de nuestra historia y emblema de nuestro pueblo, y que vosotros lo cuidéis con esmero para que así sea.



A continuación, os desvelamos la solución del ¿Quién es Quién? propuesto en el número anterior de la revista. Los nombres están por filas, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Fila 1

Enriqueta Madruga - Pepa Bermejo - Ana (madre de Virginia) - Quica "La Maja" - Basilisa González "La Morena" - Teresa (esposa de Cesáreo) - Amalia (esposa de Rafael)- Manolo "El Majo" - Antonio García Mayor.

Fila 2

Orencio "El Majo" - Victoriano Serrano - Diego - Cesáreo García Aparicio - Rafael Bermejo - Modesto "El Majo" - Argimiro García Mayor - José García Aparicio.

Fila 3

Desconocido - Desconocido - D. Ludovico - Saturnino García Mayor - D. Amador- D. Eloy - Salustiano García Aparicio - Desconocido - Desconocido.

Fila 4

Cesáreo García Mayor - Paca García Mayor - Juana "La Maja" - Carolina - Segunda - Goyo.



En esta ocasión, os proponemos una foto más reciente, tomada entre los años 1965 y 70. En ella podéis observar a nuestro flamante equipo de fútbol de la época, perfectamente equipado y posando cuales "Cristianos Ronaldos y Messis", con el cura como entrenador.

¿Los reconocéis?





▶ Tu Tierra



▶ Tu Futuro

SOMOS SALAMANCA, SOMOS CAJA RURAL



▶ Tu Trabajo



▶ Tus Sueños

▶ **SOMOS SALAMANCA** Y SU ÚNICA CAJA TOTALMENTE PROVINCIAL, CONCENTRANDO EN ELLA EL 100 % DE NUESTRA INVERSIÓN EN UNA APUESTA CLARA Y DECIDIDA POR SU BIENESTAR Y CRECIMIENTO, PORQUE CREEMOS FIRMEMENTE EN SU POTENCIAL Y NOS ILUSIONA SU FUTURO.

▶ **SOMOS CAJA RURAL** PORQUE ESTAMOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE CON EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROVINCIA, PONIENDO TODO NUESTRO EMPEÑO Y RECURSOS EN HACER REALIDAD LOS SUEÑOS DE QUIENES COMO NOSOTROS VIVEN Y TRABAJAN EN ELLA Y PARA ELLA.

