

PARADASENDA



Ayuntamiento de Parada de Rubiales

Número 4, Agosto 2009





2. SUMARIO

3. EDITORIAL

4. ESPECIAL TEMPORADA

El Lunes de Aguas

5. ENTREVISTA

Entrevista al 2º Premiado en el Certamen de Cuentos

6-7. DESCUBRIENDO NUESTRO PUEBLO

Historia de la que fue *Casa de los maestros*

Fotografías Proyecto Casa Museo del vino

8 - 9. GALERÍA FOTOGRÁFICA.

CÓMO NOS LO PASAMOS

10 - 11. CUENTAME

Gente entrañable de nuestro pueblo. Rosa "la Quiltra"

12 - 13. NOS MOVEMOS

14-15. ¿SABÍAS QUÉ?



EDITA

Área de cultura del Ayuntamiento de Parada de Rubiales

IMPRESIÓN

Fotocopias DOSA

El número cuatro de **PARADASENDA** es ya esperado por todos y estamos orgullosos de que así sea. Ahora ya sabéis que es la revista de todo nuestro pueblo, **nuestra revista**.

Os contamos nuestros proyectos, si podemos os "inmortalizamos con cualquier fotografía indiscreta", abrimos nuestras páginas a vuestras ideas, tenemos nuestro rincón para la literatura. Nos interesa nuestra historia y sus curiosidades, nuestras gentes y sus vidas

Como ya sabéis, desde el Ayuntamiento se realiza un gran esfuerzo para que esta iniciativa salga adelante.

También nos interesa lo que hacen en otros lugares, por eso participamos en el **Foro Fuentes Claras de Proyectos de Desarrollo Rural Sostenible en pequeños municipios**.

Visitamos Boada de Campos (Palencia) y Cea (León) para poder formarnos y



aplicar nuevas ideas y proyectos en nuestro pueblo. Tenemos un alcalde incansable que busca este desarrollo para Parada de Rubiales.

Queremos agradecer a CAJA RURAL su apoyo y patrocinio a la causa, sin olvidarnos de los colaboradores de Parada:

- Materiales de construcción, cereales y abonos Eladio Armenteros
- Materiales de construcción Martín García 2005 S.L.
- Farmacia Lda. Paloma Prieto
- Bar Lore
- Tienda Basi
- Tienda Mª Luz
- Panadería La Espiga de Oro
- Restaurante La Atalaya
- Carnicería Isi.

Con este IV número continuamos con la promesa de seguir trabajando y mejorando día a día. Con vuestra colaboración, es posible.



En la fotografía vemos a nuestro Alcalde negociando con la Sra. Presidenta de la Diputación Provincial de Salamanca

Gracias a todos los que habéis colaborado con PARADASENDA, esperamos que continuéis haciéndolo y a todos aquellos que aún no os habéis animado, os invitamos a sumaros a este proyecto, para que no termine aquí y siga creciendo.

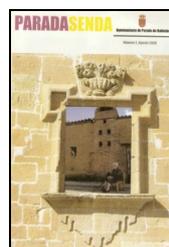
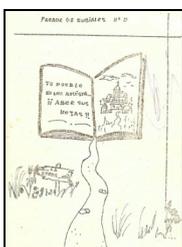
Para contactar con nosotros es muy sencillo, pasando por el Ayuntamiento, aunque cada vez es más fácil para todos *enviar un correo electrónico, por eso podeis hacerlo en cualquiera de las direcciones*

aedlparada@hotmail.es

ayuntamientodeparada@hotmail.com

La portada de este número recoge un momento entrañable de las fiestas de Agosto del año pasado en las que de forma improvisada 4 personas del pueblo nos hicieron pasar un agradable y feliz fin de fiestas. Ésta es un homenaje a ellos cuatro, Ladi, Desi, Cipri y Ángel. Gracias a todos.

Todas las fiestas completas las recogeremos en el próximo número. Estar atentos.



El 20 de Abril se celebró este año el **Lunes de Aguas**, fiesta tradicional desde tiempos atrás de nuestra tierra y nuestro pueblo en particular, *“fiesta del hornazo, celebración que nos invita a todos a salir de casa e ir al monte a merendar”*.

Dicen del **hornazo** que es *“hijo del horno y de la cuaresma”*, pues se regalaba al predicador cuaresmal. *“Empanada contundente de jamón, lomo, chorizo y huevo cocido”*. Según el diccionario de Autoridades, *“la rosca con huevos que se solía dar por Pascua de Flores”*. Desde Cantalapiedra se proclama



que la tradición de comerlo se remonta a *“la prelatura del obispo Jerónimo, en el s. XII”*.

Pero nuestro pueblo tiene su historia particular del Lunes de Aguas. Estas foto-

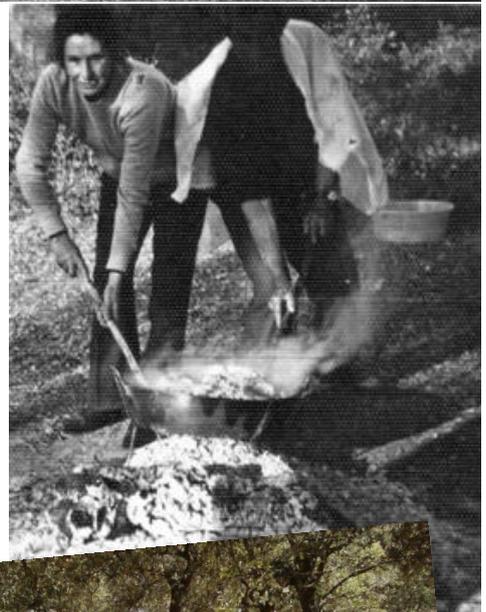
grafías nos dan una muestra de ello. He recopilado algunas imágenes (habría muchas más) que nos muestran como hace 50 años aproximadamente también se preparaba esta fiesta, no con hornazo, pero sí con la caldereta de cordero y buen vino (que nunca falte). Ya de vísperas se mataba el cordero y se cenaba. Se preparaba todo para el día siguiente.



Vemos como se afanaban algunos en limpiar en el cañío las tinajas para la fiesta.



Hoy lo seguimos celebrando a nuestra manera, en el campo sí, el segundo lunes después de Pascua



también, pero comemos hornazo o lo que nos parece o apetece....Imágenes más recientes lo corroboran. La última de este año.



En este número contamos de nuevo con las impresiones de uno de los ganadores de nuestro Certamen de Cuentos. Juan Carlos, ganador del segundo premio, no pudo estar entre nosotros el día de la entrega de premios pero desde el primer momento estuvo presente con unas palabras que se leyeron en su nombre. A los pocos días, nos visitaba, recibía el premio de manos del alcalde y nos entregaba estas notas que nos pueden decir un poco más de él.

Nombre: Juan Carlos Fernández León

Edad: 39 años

Profesión: Profesor de Secundaria

Un sueño: Soy poco soñador, ando con los pies firmemente asentados en la tierra. Sin embargo, sí que tengo un deseo: que se descubra por fin una vacuna que cure el cáncer.

Una frase: La juventud es una divina vulgaridad, que diría Francisco Umbral. También me gusta mucho una frase de Baudelaire que decía que era necesario ser sublime sin interrupción.

Un defecto: La autosuficiencia. Puedo dar la impresión de que no necesito nada ni a nadie, aunque no es cierto.

Una virtud: La paciencia.

Un hobby: La literatura y el fútbol.

Una canción: "Mediterráneo" de Joan Manuel Serrat.

Un personaje histórico: En general todos aquellos personajes históricos que lucharon por sus ideas renunciando a la violencia. Gandhi en particular por todo lo que significa y podría significar para las próximas generaciones.

Querer o que te quieran: Que me quieran queriendo.

Un lugar de descanso: El mar me relaja mucho. Supongo que es por el sonido del agua, me adormece y me tranquiliza.

Lo que nunca harías: Escalar el Himalaya. No me gustan las alturas ni las cimas.

¿Una buena conversación o una buena fiesta? Una conversación en una fiesta

¿Te afectan mucho las críticas? Supongo que igual que a todo el mundo, tenemos un ramalazo de vanidad que no se arranca fácilmente.

Tu escritor y obra de literatura favoritos: Cualquier cuento de Borges o de Cortázar. "Cien años de soledad", de García Márquez. "La isla del tesoro", de Stevenson.

¿Cómo eliges el tema de tus obras? Cualquier noticia leída, cualquier conversación escuchada se puede convertir en el tema de una historia después de pasar por un proceso de transformación y posteriormente convertirla en estilo. Para mí, más importante que el tema de la obra en cuestión, es el estilo.

¿Dónde te ves cuando seas "mayor"? En una residencia de ancianos con muchos árboles, sombra, silencio y colegas con idénticos problemas que yo.

Un reto para tu vida: Seguir escribiendo, un poquito por lo menos todos los días. Es la medicina que me mantiene feliz, equilibrado y lúcido.

Si volvieras a nacer, ¿te dedicarías a lo mismo? Me gustaría más ser médico. Los admiro profundamente. Su labor en la sociedad es infinitamente más importante que la del escritor o la del profesor. También admiro mucho a los pintores, porque jamás pude trazar una sola línea coherente.



El día de la entrega de Premios del Certamen, de una forma improvisada pero muy acertada, Valentín Del Brío, historiador incansable de nuestro pueblo, nos dio unas pinceladas del origen e historia de esta casa. Os transcribo esas notas para que todos podáis seguir descubriendo los lugares interesantes, con encanto y con historia de Parada de Rubiales.



“Esta Casa Museo del Vino, que se está recuperando en nuestro pueblo, tiene una historia tras sus muros que merece ser conocida:

La mandó construir D. Pedro Lorenzo Ramos, hijo de Parada de Rubiales, *Maestrescuela* (actualmente sería rector) de la Universidad de Oviedo y dignidad del cabildo de su catedral. D. Pedro nació en la segunda mitad del siglo XVII y murió en 1730.

La casa ya estaba construida en 1719 junto con la Bodega y 6 cubas de vino. Su coste fue de 18.000 reales y formaba parte de un lote de propiedades, 77,5 huebras donadas para la fundación de una capellanía. Con la Desamortización de Godoy entre 1798 y 1808 se desamortizan las propiedades de cofradías y capellanías, en este caso salió a subasta y fue adquirida por el Ayuntamiento.

Las escasas viñas, que hoy día dan una nota de color en el paisaje de Parada de Rubiales, y las numerosas bodegas, que minan el pueblo y sus alrededores, son tan sólo un pálido reflejo de su historia.

En realidad los viñedos de Parada tienen su inicio con el nacimiento del pueblo a finales del s. XI comienzos del XII.

Alfonso VI encomienda al Conde D. Raimundo de Borgoña la repoblación de Salamanca y en esta misiva le acompañan artesanos, comerciantes y monjes cistercienses. Estos monjes francos introducen en el Valle del Duero el cultivo de la vid.

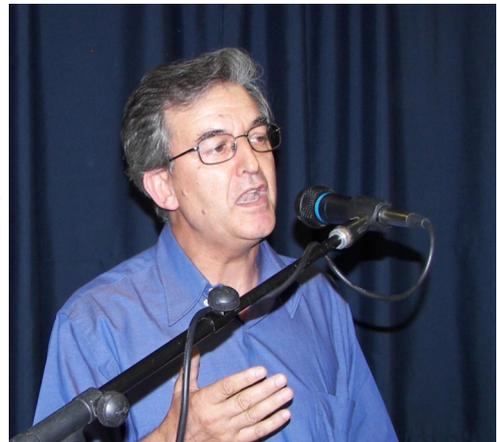
Los fueros viejos de Salamanca del siglo XII ya dictan las normas para el cultivo de la vid y marcan las de la vendimia.

A lo largo de los siglos XII, XIII, XIV prácticamente todos los pueblos de La Armuña ven reflejados en documentos el cultivo de la vid y la producción del vino.

Nuestro pueblo, Parada, entra de lleno en la historia del vino en dos documentos del siglo XV.

El primero de 1447, cuando se hace el deslinde con La Orbada por el monte y su zona de viñedos. El segundo en 1480, cuando el Cabildo de la Catedral de Salamanca ordena la relación de propiedades en La Orbada y se hace referencia a los numerosos viñedos en los límites de los dos pueblos .

Sin embargo, no será hasta el siglo XVI cuando se comienzan a tener datos concretos de la producción de vino en Parada. En el período entre 1579 y 1585, cuando en Parada hay 54 vecinos y en Rubiales 10, cosechan 13.000 l. de vino.





Algunas fotografías que detallan el proceso seguido en las obras de reconstrucción de la *Casa Museo del vino*.



En el período entre 1588 y 1592, siendo en Parada 37 vecinos y ya despoblado Rubiales, la mayor producción es en el año 1590 con 44.160 l. y cae a la mitad el año siguiente con 24.000 l.

Durante estos últimos años, Parada sufre los peores momentos de su historia con la pérdida de 1.400 huebras de las que se apoderan los Almarza de manera abusiva. Sin embargo, este contratiempo hace que el pueblo se lance a la plantación de viñedos en las tierras que quedan aún libres en Rubiales, a pesar de que estas tierras pertenezcan a la Iglesia y a los herederos que residen en Salamanca y otros lugares.

En 1622, la Iglesia le ofrece en censo al pueblo la posibilidad de plantar viñas en sus 1.030 huebras de propiedad.

Durante el s. XVII comienza el verdadero despegue en la producción de vino y culminará en 1713.

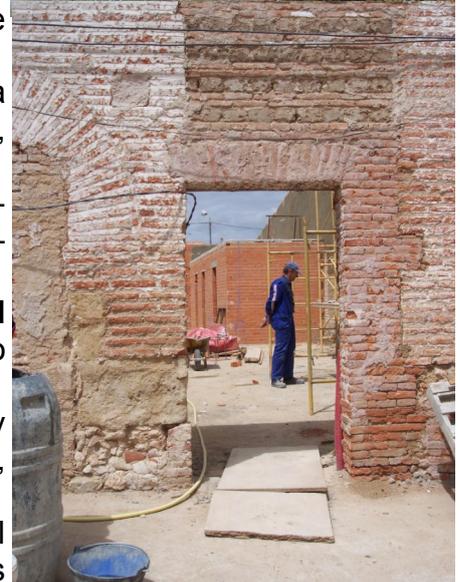
En 1665, los principales suministradores de vino a Salamanca son Fuentesauco, Fuentelapeña, Venialbo, Cañizal y Parada una mínima cantidad.

En 1696, los principales suministradores son Villarino, Pereña, Fuentelapeña y Parada por encima ya de Cañizal.

En 1713, Parada, con 357.500 l., es la principal suministradora, por encima de pueblos como Cantalpino y Cañizal.

En 1752, Parada tiene plantadas 70 has. de viñas y Rubiales 700 has. y hay 74 bodegas censadas. En 1887, Parada produce 32.347 cántaros de vino (517.552 l.)

A partir de estos años comienza la decadencia del viñedo. En 1954 solamente se producen 835.647 l. Los causantes de este cambio de tendencia son: **la filoxera y el Servicio Nacional del trigo.**



¡ cómo nos lo pasamos!





Recogemos en esta sección vuestros relatos y aportaciones, peculiaridades, recuerdos e historias que están en vuestra memoria. Tal cual nos los hacéis llegar, los publicamos, y deseamos con ello recordar y homenajear a ciertas personas que solo quedan en la memoria y se pueden olvidar...

ROSA “La Quiltra”

“...Dos relatos, dos historias, dos personas del pueblo, nos cuentan sus recuerdos de esta mujer que forma parte de la historia de nuestro pueblo ...”

“**Rosa** nació en la primera década del Siglo XX.

La recuerdo siempre enferma y siempre fuerte.

Era una mujer soltera que vivía sola.

Buena parte de sus últimos años, los pasó en el Geriátrico de la Diputación.

- ¿Cómo traspasar mis recuerdos de niña y que sean objetivos?

Trabajadora, voluntariosa, nunca paraba...

Muy religiosa con creencias antiguas. Poseía una sabiduría de remedios cotidianos y prácticos.

Muy buena relatando historias, cuentos; “nos embobaba” a los niños de alrededor, las noches de verano....

Generosa, siempre dispuesta cuando alguien la necesitaba. Incluso no había que buscarla ella se ofrecía.

Tenía ese sentido de la gente de antes, que la educación de los niños era responsabilidad de todos. Y ahí, es donde le salía su genio, que también lo tenía. Seguro que muchos/as la recordáis, regañándonos en el teleclub, si nos portábamos mal. ¿Era pobre? ¡No lo sé!

Tenía unas cuatro huebras de tierra. Una en *Valdelazarza* con dos higueras, (que eran su tesoro) y la otras en el Montillo y en los Calvitos.

Su casa era toda interior. Tenía delante el corral, dos ventanucas, claraboya en la cocina y el pajar dentro del todo. Apenas si podía ventilarla.

Tenía sus gallinas y sus conejos. Dedicaba mucho tiempo a lo largo del año a recoger “yerba” para criarlos.

Las dos temporadas del año que más atareada estaba eran: el verano, espigando, y en “las matanzas”.

Recogía lentejas, garbanzos para ella y cebada, trigo... para sus animales. Y en “los mondongos”; echaba una mano en muchas matanzas, y lógicamente era recompensada.

Fue una persona importante de mi infancia. Tengo recuerdos muy agradables, anécdotas, muchos ratos vividos con ella...



Quiero dar las gracias a “Parada-Senda” por tener la posibilidad desde estas páginas de recordar, reconocer y homenajear a esta mujer y con ella a tantas y tantas personas maravillosas que nos precedieron y contribuyeron a ser lo que ahora somos como individuos y como pueblo“.

Inmaculada Bustos

Otros recuerdos de Rosa la Quiltra

Mis recuerdos se remontan a los años cincuenta.

“Imagino a Rosa siempre con su manojo de hierba para los conejos, que los criaba bien hermosos. También la recuerdo contenta cuando llovía, porque podía salir a recoger el trigo de los hormigueros, que yo creía que salía fuera por efecto del agua, pero ella me decía que las hormigas lo sacaban para que se secase al sol.

Me gustaba ir a su casa. A la entrada, en el corral, sobre la pared blanca encalada, tenía muchas plantas, pero había una especialmente importante mí: la “*hojas de heridas*”. ¡Cuántas veces recurrí a Rosa para que me pusiera una hoja en la herida que me había hecho al caerme cuando jugaba al escondite con *Natalia y Dolores* en el atrio de la iglesia! Y ¡de verdad que sanaban!

No puedo olvidar tampoco los ratos que pasé con ella intentando aprender a hilar. Rosa era muy hábil con el huso y la rueca; transformaba muy fácilmente un vellón de lana en fino hilo con el que tejía calcetines o lo que hiciera falta. Yo de verdad que lo intenté, pero si estaba pendiente de la rueca el huso se paraba, y si hacía que el huso no dejara de girar entonces no tenía manos para tirar de la lana; creo que le rompí y enredé el hilo muchas veces, pero fue paciente conmigo, aunque no consiguió enseñarme.

Tengo muchas vivencias de aquella época de mi niñez relacionadas con Rosa, pero basten estas pinceladas para recordarla y agradecer su generosidad y su cariño”.

Manoli Martín.





Celebramos las Águedas con mucha ilusión y entusiasmo, y por lo que se ve, lo transmitimos también a las siguientes generaciones. Esperamos que nunca se pierdan y sigan manteniendo las tradiciones, seguro que lo harán mientras esperan que su traje un día sea de los de verdad...

Cuanto le gusta a las mujeres aprender a hacer esas pequeñas cosas que tanto disfruta haciendo y luego se adereza con ellas... Joyas no son pero lo parecen.



250 escolares de Villamayor del colegio Piedra de Arte nos visitaron y nos acompañaron un día, realizaron un paseo de senderismo a los Valdemoros y se quedaron a tomar el bocadillo en el entorno de la Alameda y las Bodegas.

Cada uno celebra Santa Águeda como puede o como le dejan. Estos parece que o les dejan mucho o se lo montan como pueden y bien. De todas formas, con este nivel de cocineros ya se puede.





En la participación este año en la Kedaça del finde habéis puesto empeño e ilusión ,en definitiva *os movisteis de verdad* .
Os fotografamos para el recuerdo y os colocamos en la revista para que os sirva de motivación ...
Estábamos todos expectantes esperando veros y disfrutar con vosotros.

!!Ánimo a todos para seguir participando!!



Seguimos con la Kedaça del finde
!Cómo se lo han pasado!
Jugaron a "casi todo", esperaron a tirar al arco pacientemente, "aprendieron a cortar pan en el taller de comida" y los peques siempre esperando y arrimándose por si cae algo , esta vez creo que sí les cayó algo en el plato.



¿Sabías que **la Fiesta comarcal de las Asociaciones de Mayores de la Armuña se ha celebrado en Parada de Rubiales?**

Hemos sido protagonistas este año de esta gran fiesta que congrega a cientos de personas mayores de toda la comarca.

El día 8 de julio llegaron unas 500 personas a compartir ese día de fiesta a nuestro pueblo. A las 12 de la mañana celebraron la eucaristía y posteriormente les fue ofrecido un refresco en la Casa Museo del Vino para después irse a comer todos juntos a Castellanos de Moriscos.

Además de compartir ese día, celebraban un gran acontecimiento, **las Bodas de Oro de seis matrimonios de nuestro pueblo, y de 20 matrimonios de toda la comarca. 50 años casados, un feliz y novedoso acontecimiento en los tiempos que corren.**

Corría el año 1959 cuando se casaban **Teodoro y Maximina, Mariano y Francisca, Luis y Mariluz, Genaro y Francisca, Lorenzo y Manuela, Amador e Inés, y 50 años más tarde, mas guapos que nunca, si cabe, y con toda una experiencia de vida celebraban su gran fiesta.**

Felicidades a todos ellos.



Nos ha costado mucho immortalizarlos para la foto a todos. Aunque lo intentamos no fue posible una todos juntos.

Aquí queda un recuerdo de todos ellos en ese día.



¿Sabías que **D. Antonio Malmierca Zúñiga** el día 6 de agosto ha donado una obra suya para la sede de la Casa Museo del Vino en Parada de Rubiales?

La obra de este gran artista salmantino, escultor y pintor fundamentalmente, tiene una gran calidad y repercusión a nivel internacional, con múltiples exposiciones en distintos lugares como Japón, Nueva York, Alemania, Barcelona, y sus cuadros gozan de una gran cotización.

El año pasado tuvimos la suerte de ofrecer una pequeña muestra de ello en el Ayuntamiento de Parada en una Exposición con obras escultóricas y una serie de sus cuadros.

Malmierca Zúñiga, amigo personal y entrañable de Pascual García Bermejo, Alcalde de nuestro pueblo, ha querido donar esta obra por su relación personal con él para la Casa Museo del Vino, como reza en la placa que se inauguró ese día .



Su autor definió el cuadro como un bodegón contemporáneo titulado “El cielo del vino”, en tonos rojizos y granates, apareciendo de alguna forma el motivo de las uvas cayendo el jugo o vino hacia abajo .

Es importante que tomemos nota de esta primera aportación a la Casa Museo para algo que es, y será, de todos. Poco a poco, como dijo nuestro alcalde, tendremos que ir aportando pequeños elementos para llegar a conformar un gran Museo.

Muchas gracias a **D. Antonio Malmierca Zúñiga** por su persona y su aportación a nuestro pueblo. Su nombre quedará en nuestra historia.



▶ Tu Tierra



▶ Tu Futuro

SOMOS SALAMANCA, SOMOS CAJA RURAL



▶ Tu Trabajo



▶ Tus Sueños

▶ **SOMOS SALAMANCA** Y SU ÚNICA CAJA TOTALMENTE PROVINCIAL, CONCENTRANDO EN ELLA EL 100 % DE NUESTRA INVERSIÓN EN UNA APUESTA CLARA Y DECIDIDA POR SU BIENESTAR Y CRECIMIENTO, PORQUE CREEMOS FIRMEMENTE EN SU POTENCIAL Y NOS ILUSIONA SU FUTURO.

▶ **SOMOS CAJA RURAL** PORQUE ESTAMOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE CON EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROVINCIA, PONIENDO TODO NUESTRO EMPEÑO Y RECURSOS EN HACER REALIDAD LOS SUEÑOS DE QUIENES COMO NOSOTROS VIVEN Y TRABAJAN EN ELLA Y PARA ELLA.

